



NAZIONALE

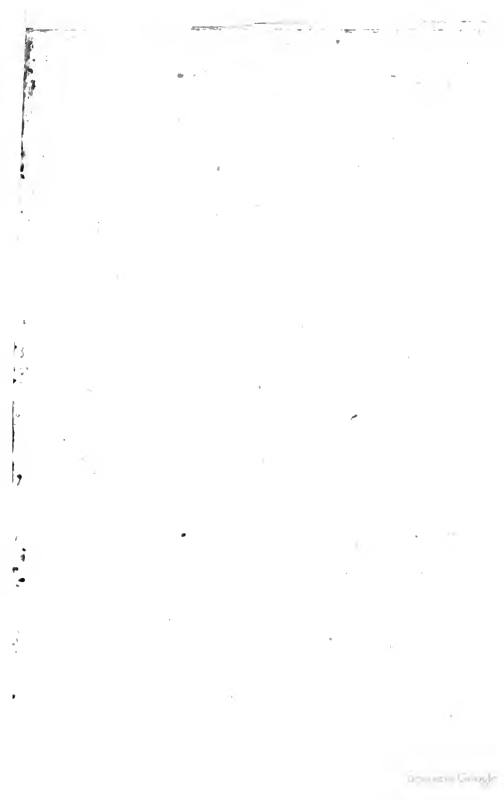
FONDO
DORIA
VI

172

NAPOLI

BIBLIOTECA

VITTORIO EM. III



OPERE POSTUME
DI
VITTORIO ALFIERI
T O M O V.



TERENZIO



EDIZIONE PRIMA

CORRETTA SU' MANOSCRITTI ORIGINALI

COMMEDIE
DI
PUBLIO TERENCE
TRADOTTE
DA
VITTORIO ALFIERI
DA ASTI

VOLUME PRIMO.

LONDRA

MDCCCIV

Fausto Borja
VI 172

963495



L'ANDRIA.

PERSONAGGI.

SIMONE, PADRE DI PANFILO.

PANFILO, FIGLIO DI SIMONE, E AMANTE DI GLICERIA.

SOSIA, LIBERTO DI SIMONE.

DAVO, SERVO DI PANFILO.

CREMÉTÉ, PAURE DI GLICERIA, E DI FILUMENA.

GLICERIA, FIGLIA DI CREMÉTÉ.

CARINO, AMANTE DI FILUMENA.

BIRRIA, SERVO DI CARINO.

CRITONE, DALL'ISOLA D'ANDRO.

DROMO, SERVO DI SIMONE.

MISIDE, SERVA DI GLICERIA.

LESBIA, LEVATRICE.

ARCHILIDE, ancella di Glicerìa.

SERVI, che accompagnano Simone } *Che non parlano.*
mentre ritorna dalla piazza.

Scena, in Atene.

L'edizione di cui si è servito il Traduttore è di
Baskerville, Birmingham, 1772 in 4.^o

L' ANDRIA.



ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

SIMONE, SOSIA.

SIMONE.

Voi, queste cose riponete: andate.
E tu, Sosia, trattienti; una parola
Vo' dirti.

SOSIA.

È detta: ch'io ben cura prenda
Di queste cose.

SIMONE.

Altro vo' dirti.

SOSIA.

E ad altro

Giovarti mai può l'arte mia?

SIMONE.

La cosa

Ch'io medito, bisogno non ha d'arte;
Ma dei due pregi, che in te scorsi ognora;
Fede, e silenzio.

SOSIA.

Son pronto a' tuoi cenni.

SIMONE.

Quanto appo me, che ti comprai piccino,
Discreto e mite il tuo servaggio sempre
Fosse, tu il sai: quindi il servir tuo franco
Fe', ch'io liberto ti chiamai.

SOSIA.

Ben tutto

Rimembro.

SIMONE.

E il fatto rifarei.

SOSIA.

Simone,

D'aver io dato a te nel genio, godo
Più che di cosa al mondo; ov'io pur abbia
Fatto mai bene, o faccia. Ma, l'udirti
Rammemorarmi il dono tuo, mi grava
Quasi come rimprovero. Ben tutto
Rimembro. Dimmi il tuo voler; fia fatto.

SIMONE.

Bene; il dirò. Pria d'ogni cosa, sappi
Ghe queste nozze, a cui credi, son finte.

SOSIA.

A che fingerle adunque?

SIMONE.

Intera udrai

Dal bel principio ogni cosa; ed insieme,
E gli andamenti di mio figlio, e il mio .
Disegno, ti fian noti; e le tue parti,
Che in questo affar ti affido. Uscito appena
+ Di pubertà, più libero vivendo,
Ben si mostrava il figlio mio: che prima,
L'età, il timore, il pedagogo; e come
Conoscerne appien l'indole?

SOSIA.

Ben parli.

SIMONE.

Quel che vediam dei giovanetti tutti,
Darsi ai cavalli, od alle cacce, o ai varj
Filosofanti; a queste cose egli era,
Propenso sì; dedito, a niuna: ond'io
Me ne teneva.

SOSIA.

Ed a ragion; ch'io stimo
Ciò sopra tutto; il nulla voler troppo.

SIMONE.

Era l'animo suo facile, mite,
Paziente con tutti; con cui fosse,

(⁺) Queste croci, che si troveranno più volte, indicano i versi che non erano di piena soddisfazione del Traduttore. Vedi l'avvertimento in principio del Volume primo delle Opere Postume.

A quelli dedicavasi; ed i loro
Diletti, erano i suoi; contrario, a nullo;
Se stesso, a niuno anteponendo. È questa
Facilissima via per trovar lode
Senza invidia, e a te simili gli amici.

S O S I A .

Ben a vivere ei prende: che al dì d'oggi
La compiacenza amici crea; nimici,
La verità.

S I M O N E .

Frattanto, or fa tre anni,
D'Andro veniva ad abitar quà presso
Una certa bellissima e fiorita
Donna, cui costringea d'espatriarsi
Sottile entrata, e tiepidi parenti.

S O S I A .

Ahimè, ch'io temo che quest'Andria rechi
Alcun maluccio.

S I M O N E .

Ella, da pria, pudica
Viveasi, e parca; e duramente il vitto
Col fuso e l'ago accattando s'andava.
Ma, poich'or l'uno, or l'altro amante venne
Promettend'oro, (ahi debolezza umana!
Com poco regge al piacer la fatica!)
Ella accettava: e quindi cominciava
A far di se poscia guadagno. I suoi

Bertóni allora, come s'usa, ad essa
Menano un dì il mio figlio. Tosto meco
Dissi: Al certo, ch'è preso; ei l'ha. Frattanto,
Io la mattina i lor ragazzi osservo
Venire, andare: Olà, quel giovanotto,
(Interrogo) deh dimmi; jer, chi l'ebbe
La Criside? così l'Andria si noma.

SOSIA.

Intendo.

SIMONE.

Ei rispondeanmi; ora Fedro,
Or Clinia, or Niceráto: che il terzetto
Eran questi, ed i buoni. Io soggiungeva;
E Panfilo, che fa? — Panfilo? paga
Il suo scotto, e si cena. Io, tripudiava.
E così, spesso, iva chiedendo; e sempre
Mi chiariva, che Panfilo era nullo
In quella festa. Era un cimento, in vero
Da forte, e un bel di continenza esempio:
Con tali scapestrati starsi saldo,
Certo era prova, che un tenor di vita
Scelto ei s'aveva. Ad una voce intanto,
Tutti con me, di ciò ben pago, festa
Facean, ch'avessi un sì bennato figlio.
Che più? Creméte, da tal fama indotto,
Spontaneo a me la figlia unica sua
Con ricca dote profferiva in sposa

Del figliuol mio: mi aggrada; do parola,
E questo è il dì fisso alle nozze.

S O S I A.

Or dunque,
Chi toglie omai che non sien vere?

S I M O N E.

Udrai.

In quel frattempo quasi, ecco venirne
Questa Criside a morte.

S O S I A.

Oh! grata nuova
Mi desti: assai di quest' Andria temei.

S I M O N E.

Panfilo allor, con que' suoi sozj, in casa
La Criside spesseggia, e con lor parte
Le funeree faccende: ed anche in pianto
Mesto talor si vede. Ciò mi piacque.
Tra me dicea: Costui, per una lieve
Dimestichezza avutavi, tal morte
In guisa or tanto parentevol sente;
Che faria, se l'avesse ei pure amata?
Per me suo padre, che non farebb' egli?
Così, queste sue *nenie* in me pensava
Esser pura bontade, indole umana.
Vuoi più? me stesso alla pompa ei strascina;
Ch'io nulla affatto sospettava.

SOSIA.

Ohi! vedo

Venir qualcosa.

SIMONE.

Or ora. Si sotterra

L'Andria; ci andiamo. Frattanto, fra molte

Donne ch'ivi assistevano, ne osservo

Una per caso, giovanetta, e.....

SOSIA.

Bella,

Certo vuoi dire.

SIMONE.

Oh! Sosia; e un contegnino,

Che nulla più; sì aggraziato, e modesto....

Ma, dolorosa, più di tutte l'altre,

Pareami; ed era, più di tutte l'altre,

D'onesto aspetto e nobile; quind'io,

Alle fanti accostatomi, domando

Chi ella sia. Di Criside la suora,

Diconmi: ah! tosto io son colpito: è questa,

Esclamo, è questa, la fonte del pianto,

Della pietà di Panfilo.

SOSIA.

La fine

Temo.

SIMONE.

S'inoltra il convoglio frattanto;

Noi lo seguiamo, e alla pira veniamo:
 S'arde il corpo; e si piange. Ecco, accostarsi
 Soverchiamente, e con qualche periglio,
 Questa sorella all' infiammato rogo.
 Fuor di se tratto Panfilo a tal vista,
 Mostra il suo amor ben sino allor nascosto:
 Accorre; a mezzo il corpo la ricinge;
 Grida: Che fai, Glicerìa mia? te stessa
 + Perder, perchè? Con molle accontanza,
 Che di leggieri il loro amor disvela,
 Ella allor lagrimando a lui nel grembo
 Cader si lascia.

S O S I A.

Oh! che mai sento?

S I M O N E.

Io riedo

Di ciò scontento, e adiratello: eppure,
 Non v'era poi, lì da garrirlo: avrebbe
 Tosto dett'egli: Padre mio, e che feci?
 In che peccai? lei, ch' alle fiamme darsi
 Volea, rattenni; e la salvai. — Che dirgli?

S O S I A.

Ell'è così: che se garrito avessi,
 Perch'ei salva l'avea, ch'avresti fatto
 Se le arrecava danno?

S I M O N E.

Il giorno appresso,

Ecco Cremète a me viene, e schiamazza;
» Al tradimento. Panfilo, dic' egli,
» Il so di certo, in moglie ha la straniera.»
Io, sul serio, a negarlo; ad affermarlo,
Persister egli: al fin mi lascia in atto
D'uom, che la figlia omai più dar non vuole.

SOSIA.

Nè allor pure al tuo figlio?...

SIMONE.

Nè allor pure

Tempo a me parve di sgridarlo ancora.

SOSIA.

Deh! come no?

SIMONE.

Detto ei m'avrebbe: Padre,

Tu stesso il fine hai già prescritto a queste

Mie gioventù: già si avvicina il punto,

Ch'io a posta d'altri dovrò viver; lascia,

Ch'io un altro po' viva a mia posta.

SOSIA.

Adunque

Luogo non resta a biasimarlo.

SIMONE.

Ov'egli,

Per via d'un tale amor, moglie non voglia,

+ Fia questo il danno ch'ei schermirà primo.

Quind'io mi adopro in queste finte nozze

Per trarne di biasmarlo cagion vera,
 S'ei le rifiuta. A un tempo, quel furfante
 Di Davo, che con mani e piedi e testa
 Seconda il figlio, più per mio dispetto
 Che per esser buon servo; cosl, a un tempo,
 Non sospettando ei nulla, ogni suo senno
 Squadernerà.

SOSIA.

Ma, che perciò?...

SIMONE.

Tu il chiedi?

Alle tristizie darà mano il tristo:
 E s'io mai ve l'acchiappo... Ma, che vale
 Parlar?... Dove, all'opposto, ai voler miei
 Presto Panfilo sia, non mi resta altro
 Che ad acquetar Cremète; e ciò far spero.
 Or, là tua parte ell'è, di finger bene
 Queste nozze; di bene atterrir Davo;
 Di ben notare ogni andamento, ed ogni
 Susurreggiar di Panfilo con esso.

SOSIA.

Basta: fia fatto: entriamò intanto.

SIMONE.

Innanzi

Vanne; ti seguirò. — Qual dubbio? il figlio
 Non vuol moglie, per certo. Davo stesso
 Dianzi mostrò ch'ei ne temea, nell'atto

ATTO PRIMO.

17

D' udir che si apprestavan queste nozze.
Ma egli esce appunto; e me non vede; udiamlo.

SCENA SECONDA.

DAVO, SIMONE. (a)

DAVO.

Pareami ben gran fatto, s' ella andava
Così: sempre ho temuto, a male uscisse
Questa gran bonità. Da che il padrone
Sa che si niega a Panfilo la sposa,
A niun di noi nè un motto, nè un sol cenno
Di scontentezza....

SIMONE.

Ma, il farà tra poco:
E con tuo danno, pensomi.

DAVO.

Senz' altro,
Che in falsa gioja addormentarci ei volle,
E insperanzirci, e affidarci; e frattanto,
Cogliere ei noi quì colle mani in mano;
Sì che al riparo delle nozze il tempo
Ci manchi: Oh! volpe vecchia.

(a) In disparto.

Terenzio, Vol. I.



SIMONE.

Oh oh! che dice

Questa forza?

DAVO.

Oimè! il padrone?... +

Ed io visto non l'ebbi?...

SIMONE.

Davo.

DAVO.

Davo?

Chi 'l chiama?

SIMONE.

Olà; son io.

DAVO.

Che diavol vuole?

SIMONE.

Che dici?

DAVO.

Cos'è stato?

SIMONE.

Tu il domandi?

+ Ama il mio figlio, il dicon tutti,...

DAVO.

Appunto,

Quest'è briga del pubblico.

SIMONE.

Ser Davo,

Parlo, o dico novelle?

DAVO.

Anzi.

SIMONE.

Buon padre

Sono, e non cerco di tai cose. Il fatto
Fin quì, nulla mi spetta. A tempo suo
Lo lasciai soddisfarsi. Or, questo è il giorno,
Ch'altri costumi ed altra vita adduce.
Quindi a te chieggo, e s'anco il vuoi, ti prego,
Di ravvlarlo, o Davo.

DAVO.

E come, io?...

SIMONE.

Tutti

Gl'innamorati sfuggon di tor moglie.

DAVO.

Dicesi.

SIMONE.

Quindi, ove l'un d'essi ascolti
Maestro in ciò peggior di lui, l'inferma
Sua mente spesso al più tristo partito
Vien rivolta.

DAVO.

Davver, ch'io non l'intendo.

SIMONE.

+ No? eh!

DAVO.

No, davvero: Io mi son Davo,
E non Edíppo.

SIMONE.

Apertamente dunque
Vuoi, che il resto io ti dica?

DAVO.

In grazia.

SIMONE.

Or, senti.

S'oggi vedrò, che a sturbar queste nozze
Tu nulla tenti dei raggiri tuoi,
O che d'astuzia aver la palma agogni;
Davo mio, flagellato a morte io giuro
Di mandarti alla macina: e, ch'io possa
Per te girarla, se mai più ten cavo!
Questo, eh, l'intendi? o nè pur questo?

DAVO.

È chiaro

Quel ch'or m'hai detto; e appien l'intesi.

SIMONE.

Ogni altro

Tuo inganno soffro, ma non questo.

DAVO.

Ah! placati.

SIMONE.

Canzoni tu? me già non gabbi. Bada,

ATTO PRIMO.

21

Non cimentarti; tel dico; e non esci
A dir poi, ch'io non t'avvisassi. Bada.

SCENA TERZA.

DAVO.

Davo, all'erta: non è da perder tempo.
Se alle nozze mia astuzia non fa fronte,
Per quanto accenna il vecchio, roviniamo
Od il padrone, od io. Non so che farmi:
Panfilo ajuto, od obbedisco al padre?
S'io l'abbandono, pe' suoi giorni io tremo;
S'io lo soccorro, il minacciar pavento
Di questo antico, a cui ficcar carote
Facil non è. Già dell'amor s'è avvisto;
E mi adastia, e mi veglia; e non vuol ciance.
S'ei mi scopre, so' scritto: anco il pretesto
Basta, s'ei vuole; e a macinar m'invia.
Ecci, oltre questi, un altro diavol: l'Andria,
O moglie, o amica sia, fatto è ch'è pregna
Del padroncino: e, a udirli, arditamente
Fermo han fra lor, femmina o maschio n'esca,
Di allevarselo. Oh, matti pur gli amanti!
+ E adesso vengon fuor, d'un certo inganno,
Per cui d'Andro supposta ell'era, mentre
Cittadina è d'Atene. Un non so quale
Vecchio mercante in Andro naufragava;

E quivi l'orba fanciullina accolta
Dal genitor di Criside..... Novelle!
Ch'io non ci trovo fondamento: eppure
Se le assaporan essi. Ma, vien Miside,
La fante sua. Vo' tosto al foro andarne
Per Panfilo; e di tutto prevenirlo,
Perchè sprovvisto non lo colga il padre.

SCENA QUARTA.

MISIDE. (a)

Sì, già t'intesi, Archlide; tu vuoi
Ch'io Lesbia cerchi, e il farò pur: ma, in vero,
Ch'ella è colei la gran bevona, e inetta
Presuntuosa levatrice. Un primo
Parto, per me non le affiderei mai.
— La vecchiarella insiste; eh! son compagne
Di fiasco. Oh Dei! mandatecela buona
Per questo parto: e Lesbia altre ne sconci.
— Ma, perchè mai vien come disperato
Panfilo? ah! temo... Aspettisi; sapronne
Se questo chiasso è quello che il dispera.

(a) Parla dentro.

SCENA QUINTA.

PANFILO, MISIDE.

PANFILO.

Misero me! questo è il trattar d'un uomo?
Questo è il trattar d'un padre?

MISIDE.

Che mai fia?

PANFILO.

Uomini e Dei, testimonj vi chiamo,
Se non è questo un crudo oltraggio. Egli, oggi,
Fermo avea d'ammogliarmi; e, nè pur motto
Pria men faceva? oh! ciò far ponno i padri?

MISIDE.

Ahi trista me! quai detti ascolto?

PANFILO.

E l'altro

Padre, Cremète, che sua figlia in sposa
Darmi più non volea, mutasi adesso
Che me immutabil vede. Sì ostinato
Nello spiccarmi ei da Gliceria?... Ah! morto
Son io, s'è ciò. Qual uom sotto le stelle
È più di me disgraziato, infelice,
Meschino! Oh Dei! fia ver, che a patto nullo
Sottrarmi al parentado di Cremète

Io non possa? Con quante manieracce
 Non l'ho io dileggiato? eh! tutto indarno:
 Mi si rifiuta; e poi, nui si richiama.
 E ciò, perchè, se il mio sospetto vero
 Non fosse? Ah! certo, un qualche mostro è questa;
 E indossarmela pensan, perchè niuno
 Ne vuole.

MISIDE.

Oimè! mi trae fuor di me stessa
 Questo suo dire.

PANFILO.

E il padre mio?... qual uomo!
 Sì trascurato in sì importante affare?
 Dianzi, appo il foro c'incontriamo, ei passa
 Dicendomi: Preparati; che moglie
 Oggi hai da aver; va a casa... Ah! mi parv'egli
 Dirmi in quel punto: Affrettati, va, impiccati...
 Instupiditi. Che una parola sola
 Non potessi soggiungergli? o uno straccio
 D'un pretesto allegargli, o falso, o inetto?
 Nulla: ammutiti. Che, s'io'l sapeva pria....
 Ed or, che mi farò, s'alcun mi chiede?...
 Tutto farei, per non far questo. Or via,
 A che mi appiglio iutanto? Ah! lacerato
 Ho il cor da tante, e sì diverse cure!
 Amor, pietà della mia donna; e il padre
 Finor per me così molle, e benigno

Tanto alle voglie mie, che men vergogno
Di contrastargli, mentr'egli le incalza,
Queste mie nozze. Ahi lasso me! che debbo,
Che posso io farmi?...

MISIDE.

Ah! de' suoi dubbj io tremo.

Or sì, ch'è d'uopo, o ch'egli a lei favelli,
O di essa io a lui. Mentre l'animo ondeggia,
In questa parte o in quella un nulla il trae.

PANFILO.

Chi parla qui? Miside, tu? ben vieni.

MISIDE.

Oh! Panfilo? salute...

PANFILO.

Che fa ella?

MISIDE.

E il chiedi? Ha di gran doglie: e trema inoltre
Di questo dì, già destinato a nozze.
La miserella palpita, e paventa
Che tu non l'abbandoni.

PANFILO.

Io mai lasciarla?

E il potrei, se il volessi? Io, farmi giuoco
D'una infelice, che se tutta abbandona
In me soltanto? di colei, ch'io tenni
In mio pensier quasi consorte amata?
Io mai soffrir, che un'indole sì buona,

Sl ben cresciuta , e sl puri costumi ,
Da povertà sian guasti? Ah! no, non fia .

MISIDE .

Nol temerei , se in te soltanto stesse ;
Ma come opporti all'altrui forza ?

P A N F I L O .

Or dunque ,

Sl dappoco mi tieni? o ingrato , e crudo ,
E disumano sl , che in me non vaglia
Nè consuetudin , nè amor , nè vergogna ,
Da mantenermi in fede saldo ?

MISIDE .

Io tengo

Nulla per certo , se non ch' ella è tale
Da mertar che tu mai non l' obbliassi .

P A N F I L O .

Non l' obbliassi? O Miside , o Miside ,
Scolpite ancora nel cor le parole
Di Criside mi stanno. Ella morivasi ;
Me chiama al letto ; io mi v' appresso , e voi
+ Tratte in disparte , a solo a sol mi dice :
Panfilo mio , l' etade e la bellezza
Tu di Gliceria vedi ; e assai t' è chiaro ,
Quanto sien vane e l' una e l' altra a porre
Le sue ricchezze e i suoi costumi in salvo .
Per la bell' alma tua , per questa destra ,
Pregoti quindi ; e per la fe tua ferma ,

Per l'orfanezza sua, te ne scongiuro;
Non la spiccar dal tuo fianco; del! mai
Non la lasciare in abbandon: S'io t'ebbi
Per fratel sempre; e s'ella, in conto sempre
Te solo tenne sovra ogni altro; e s'ella
In ogni cosa a te obbediva. Io d'essa
Ti fo signore, ed amico, e tutore,
E padre: a te, quant'io le lascio, affido.
E, in così dir, mi dava la donzella;
E tosto poscia Criside spirava.
Io l'accettai; custodirolla.

MISIDE.

E tanto

Sperar mi giova.

PANFILO.

Ma, perchè ten vai

Fuori ora tu?

MISIDE.

Vo per la levatrice.

PANFILO.

Oh! ti affretta su dunque.— Un motto ancora:
Báda, che nulla di mie nozze ell'oda;
Non s'aggiungesse anco a'suoi mali....

MISIDE.

Intendo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

CARINO, BIRRIA, poi PANFILO.

CARINO.

Birria, che parli? a Panfilo oggi sposa
Ella si dà?

BIRRIA.

Per certo.

CARINO.

E donde il sai?

BIRRIA.

Dianzi nel foro il disse Davo.

CARINO.

Ahi lasso!

Finor fra speme, e fra temenza, almeno
Occupato viss' io: ma, poi che tolta
Or m'è la speme, instupidisco.

BIRRIA.

In grazia,

Poichè non puoi, Carino, quel che vuoi;
Vogli sol ciò che puossi.

CARINO.

Altro non voglio,

Che Filuména.

BIRRIA.

Oh, quanto me' ti fora
Veder di trarti quest' amor di capo,
Che invan con questi detti rattizzartelo!

CARINO.

È lieve cosa, a chi sta bene, il dare
Agli infermi rimedio: tu, in mia vece,
Altro diresti.

BIRRIA.

E fa a tuo senno.

CARINO.

Oh! veggio

Panfilo. Or, tutto pria di perir, si tenti.

BIRRIA.

Che fa qui mai?

CARINO.

Ne pregherò lui stesso;
A lui mie preci, a lui dell' amor mio
Narrerò. Spero impetrare almen tanto,
Ch' ei d' alcun dì le nozze differisca.
Qual cosa intanto fia.

BIRRIA.

Questo qualcosa,

Sarà un bel nulla.

CARINO.

O Birria, che ten pare?

M'accosto, o no?

BIRRIA.

Mai sì: che per lo meno

Così otterrai, che bello e presto ei t'abbia

A ornar di penne il suo cimiero.

CARINO.

Eh! vanne,

Forca, in malora co' tuoi rei sospetti.

PANFILO.

Oh! Carino? Buon dì.

CARINO.

Buon giorno, o Panfilo.

Io da te vengò; e speranza, e salvezza

Da te richieggo, e consiglio, e soccorso.

PANFILO:

Per ver, nè ajuto, nè consigli, io tengo.

Ma, che fia pure?

CARINO.

Oggi ti ammogli?

PANFILO.

Il dicono.

CARINO.

Se tu ciò fai, questo è il mio giorno estremo.

PANFILO.

Olà!

CARINO.

Misero me!... dir non mi attento....
Deh, tu gliel dici, o Birria.

BIRRIA.

Il dirò bene.

PANFILO.

Ed è?

BIRRIA.

Ch'egli ama la tua sposa.

PANFILO.

Affè,

Ch'egli non è del parer mio. Carino,
Dimmi, su dunque; a che ne sei con essa?

CARINO.

Ahi, Panfilo! assai lunge....

PANFILO.

Tanto peggio.

CARINO.

A bella prima dunque, ti scongiuro
Di non sposarla, per la nostra amistade,
Per l'amor....

PANFILO.

Sì davvero; farò in guisa....

CARINO.

Ma, se pur tanto far non puoi; se a cuore
Queste nozze ti stanno....

PANFILO.

A cuore?...

CARINO.

Almeno

Indugiale alcun dì; tanto, che altrove
Per non vederle io me ne vada.

PANFILO.

Ascoltami

Una volta pur tu. Carino, io tengo
Non esser d'uom gentile il cercar merto
Di cosa, ov'ei nullo ve n'abbia. Or, sappi
Ch'io sfuggir queste nozze assai più bramo,
Che d'ottenerle tu.

CARINO.

Vita mi dai.

PANFILO.

Or dunque o tu, o questo Birria tuo,
Quanto sapete fate, immaginate,
Fingete, oprite, per averla; ed io,
Tanto farò per non l' avere.

CARINO.

Oh! basta.

PANFILO.

Ma, in punto Davo a me sen viene.

CARINO.

Or, torna

Tu, Birria, a dirmi le tue ciance: fuori;

ATTO SECONDO.

33

Fuor non ten vai?

BIRRIA.

Per dio; con quattro gambe.

SCENA SECONDA.

DAVO, CARINO, PANFILO.

DAVO.

Oh buoni Dei! che buona nuova io reco!
Ma, dove trovar Panfilo, per trarlo
D'angoscia, e di letizia riempirlo?

CARINO.

Ei gongola: e di che?

PANFILO.

Di nulla: uditi

Ancor mie' guai non ha.

DAVO.

Ma, s'egli udiva

Di queste nozze sue, temo d'averlo
+ Per tutta la terra a cercar trafelando.

CARINO.

Odil tu?...

DAVO.

Ch'ei mi cerca da per tutto:

Ma, dove il cerco io mai da prima?

Terenzio, Vol. I.

3

CARINO.

E nulla

Vuoi dirgli tu?

PANFILO.

Davo, trattienti.

DAVO.

Davo?

Chi mai mi chiama? Oh! Panfilo? te appunto
Cerco.... Oh ventura! anco Carino? entrambi
Vi voglio.

PANFILO.

Ahi, Davo mio! sen rovinato.

DAVO.

Anzi; ascoltami....

PANFILO.

È fatta....

DAVO.

I tuoi timori

Ben so....

CARINO.

Me lasso! ed io pur pero....

DAVO.

E i tuoi

Anco ben so.

PANFILO.

Le nozze mie....

DAVO.

Pur queste

So....

PANFILO.

Ma, quest'oggi.....

DAVO.

Ma tu mi prosciughi;

Bench'io tutto capisca. Tu, rabbrividi
Del non poter sposarla; e tu, all'opposto,
Del doverla sposare.

CARINO.

Appunto.

PANFILO.

È questo.

DAVO.

E questo, appunto, nulla mi spaventa.

PANFILO.

Di tal timor, deh, tosto trammi.

DAVO.

Or, ecco,

Ten traggio. A te sua figlia omai Cremète
Più non dà.

PANFILO.

Donde il sai?

DAVO.

Sollo. Pur dianzi

Colsemi il padre tuo; dissesemi, ch'oggi

Moglie ti dava; e disse mi altre molte
Cose, ch'or dirti non occorre. Io ratto,
Per avvisarti, al foro; e non trovandoti,
Salito in alto, attorno guardo, e invano.
Trovo ivi Birria di Carino, a caso;
Chieggo a lui; non t'ha visto: arrabbio. Intanto,
Ruminando, mi nasce, mentr'io torno,
Un sospetto: e mel dà la cosa stessa.
Dico in me: scarsa compra; il vecchio mesto;
Nozze improvvise; eh, non può stare.

P A N F I L O .

E in somma?...

D A V O .

E in somma? Io tosto da Cremète volo:
Giungo alla porta, il tutto è muto; io godone....

P A N F I L O .

Oh! bene sta: prosiegui.

D A V O .

Là, m'imposto:
Non vedo anima entrarvi; anima uscirne,
Non vedo; e non matrona alcuna, e nulla
D'ornato nella casa, e nessun chiasso.
Accostomi; entro guardo....

P A N F I L O .

È ver; ciò pare

Un grande indizio....

DAVO.

Oh! gli apparati questi
Esser potrian di nozze?

PANFILO.

Io pur n'ho dubbio.

DAVO.

Dubbio? eh, che dubbio? è certa cosa. Aggiungi,
Ch'indi partendo, il ragazzo incontrai,
Che alcuni erbaggi e pesciolin d'un soldo,
Riportava per cena del buon vecchio.

CARINO.

Oggi per opra tua, Davo, i' son salvo.

DAVO.

Adagio un po'.

CARINO.

Che adagio? a lui Creméte
Non dà la figlia....

DAVO.

Oh! sei pur caro: e averla
Tu dei di forza, perchè a lui la nega.
Se non ci vai, se non preghi tu stesso
E il vecchio, e i suoi, davver tu sogni.

CARINO.

Androvvi:

Ben mi consigli. Bench'io già più volte
Deluso fui di tal mia speme. Addio.

SCENA TERZA.

PANFILO, DAVO.

PANFILO.

Ma, che vuol dunque? e perchè finge, il padre?

DAVO.

Dirottell'io. Dov'egli or si crucciasse
Contra Cremète, ingiusto, e non a torto,
Essere a lui parrebbe: ove poi chiaro
Fatt'abbia, che sei tu, che torla nieghi,
Allora sì, che ben potrà incolparti;
Aller, faranne un bel fracasso.

PANFILO.

Or dunque,
Che degg'io far? soffrir lo debbo?

DAVO.

È padre.

Panfilo, e' c'è del brutto. Ov'ei risappia,
Che a costei sola intendi, o in detti, o in fatti
Alcun appiglio ei troverà, onde tosto
Cacciarla.

PANFILO.

Oh Dio! cacciarla?

DAVO.

E come!

PANFILO.

O Davo,

Che farò dunque?

DAVO.

Di', che vuoi pigliarla,

Com'ei t'impone.

PANFILO.

Oimè!

DAVO.

Che fu?

PANFILO.

Ciò dirgli,

Io?

DAVO.

Perchè no?

PANFILO.

Mai nol farei.

DAVO.

Nol dire.

PANFILO.

Ma, perchè indurmi a ciò?

DAVO.

Nota or l'effetto.

PANFILO.

Chiario è l'effetto: io questa perdo, e colto
Nell'altra sono.

DAVO.

Oibò. Per fermo io tengo,
Che così il padre parleratti: Figlio,
Oggi vo' che ti ammogli. E il vo'; rispondi.
Pregoti, allor può teco garrir egli?
Nulla; e così, senza un periglio al mondo,
Tu gli fai dubbio ogni suo certo avviso.
E sta sicuro, che Creméte darti
Non vuol sua figlia: nè il contegno tuo
Cangerai seco, affinch'ei se non cangi.
Ma, in assentir tu al padre, lo disarmi.
Nè temer quanto al poi, ch'io farò vano
Lievemente ogni suo disegno. Eh! moglie
Nessun può dare a chi ha i costumi nostri.
Forse ch'egli anco, per più non vederti
Guasto di questa, una qualch'altra giovane
Non ricca vorrà darti: ma, ove pronto
Ti mostri tu, raffredderassi, e un'altra
A suo bell'agio ei cercherà. Frattanto
Qualche ventura accaderacci.

PANFILO.

Oh! il pensi?

DAVO.

È certo.

PANFILO.

Bada, a che mi traggi.

ATTO SECONDO.

41

DAVO.

Eh! taci.

PANFILO.

E s'egli mai sapesse, ch'io di questa
Ho un figlio? eppure le impegnai mia fede,
Di allevarmelo.

DAVO.

Oimè! l'ardita impresa!

PANFILO.

Pregommen'ella: io gliel giurava; e mai
Non l'abbandonerò.

DAVO.

Rimedieravvisi.

Ma, viene il padre. Oh! ben tuo duol gli ascondi.

SCENA QUARTA.

SIMONE, DAVO, PANFILO.

SIMONE.

Rivediamli or, che fanno, o a qual partito
Si appiglian essi.

DAVO.

Ei vien pensoso e solo:
Per fermo ei tien, che tu gli negherai
Di pigliar moglie; e un qualche bel trovato
Per ti seccare avrà allestito: bada,

A star ben su la tua.

PANFILO.

Pur ch'io mel possa!

DAVO.

Panfilo, credi a me: se a lui tu assenti,
Oggi nè una parola da ridirti
Troverà il padre mai.

SCENA QUINTA.

BIRRIA, SIMONE, DAVO, PANFILO.

BIRRIA.

Vuole il padrone,
Ch'io tutto lasci, e a Panfilo stia dreto,
Per spiar oggi, s'ei fa o no le nozze.
Qui s'avviava, ond'io lo seguo. Oh! ve'llo
Con Davo appunto. Osserverollo.

SIMONE.

Entrambi

Eccoli.

DAVO.

Attento: ei ci ha veduti.

SIMONE.

Panfilo.

DAVO.

Voltati, e fingi'esser sorpreso.

ATTO SECONDO.

43

PANFILO.

Oh! padre.

DAVO.

A pennello.

SIMONE.

Quest'oggi, come il dissi.

Vo' che moglie tu meni.

BIRRIA.

Or sua risposta

Temo per noi.

PANFILO.

Nè in ciò, padre, nè in altro,

Fia ch' a' tuoi cenni tardo me ritrovi.

BIRRIA.

Oimè!

DAVO.

Non trova più parola il vecchio.

BIRRIA.

Che rispos' egli? Io nulla udì.

SIMONE.

Ben fai,

Da quel che sei, con sì buona maniera

La mia chiesta accordandomi.

DAVO.

Mi apposi

Io dianzi, o no?

BIRRIA.

Per quanto io sento , è spiccio
Il padron mio.

SIMONE.

Rientra omai tu dunque
In casa ; e presto , ove sia d'uopo , tienti .

PANFILO.

Rientro , e aspetto .

BIRRIA.

Ahi fede! e fia pur vero
Che in nulla a nullo a prestar s'abbia ? Il solo
Proverbio è certo: Ognun per se. Sovvengomi
D'averla vista anch'io questa donzella
Di Creméte; è bellina; è naturale,
E compatisco Panfilo , se in letto
Abbracciar lei, piuttosto che Carino,
Vorrebbe. Or gliel vo' dire , e a mala nuova
Mala mancia ne avrò.

S C E N A S E S T A .

DAVO, SIMONE.

DAVO.

Costui si aspetta ;
Ch' io sia rimasto qui con esso , a fargli
Qualche raggiro .

SIMONE.

Or, che dic'egli il Davo?

DAVO.

Io? non fo motto.

SIMONE.

Nulla, eh?

DAVO.

Nunulla.

SIMONE.

E alcuna cosa io pur sperava....

DAVO.

E i venti

Le speranze involavano. — Ben veggo;

Il mio tacer lo stuzzica.

SIMONE.

Or via, puoi dirmi

Una volta tu il vero?

DAVO.

Altro non posso.

SIMONE.

Non spiaccion elle queste nozze al figlio,

Che pur è avvezzo con quest'altra?

DAVO.

O nulla,

O poco: e, s'io'l conosco, in du' o tre giorni

Fia svanito il dolore. Oh! non t'è noto?

Ei prese in questo il buon partito.

SIMONE.

Io, il lodo.

DAVO.

Ei donnedò, finchè il permiser gli anni;
+ E virilmente con mistero e decenza
Anco il fea: di tor moglie or viene il tempo,
Ed ei rivolge or l'animo a tor moglie.

SIMONE.

Ma pur, mi parve affittarello alquanto.

DAVO.

Oh! non per questo: ciò che un po' lo adira,
Fors' è....

SIMONE.

Che mai?

DAVO.

Cosa da putti.

SIMONE.

In somma,

Cos' è?

DAVO.

Davvero, un nulla.

SIMONE.

Or via, nol dici?

DAVO.

A lui par poca questa spesarella....

SIMONE.

La mia d'oggi?

DAVO.

La tua. Per dieci scarse
Dramme, dic'egli, comprasi tal cena
Da far nozze ad un figlio? de' miei pari
Quale ardirò invitarvi? E, sia quel detto
Fra noi, tu pure in ciò straparco....

SIMONE.

Taci.

DAVO.

L'ho pur turbato.

SIMONE.

A me il pensar si aspetta,
Che stia tutto a dovere. — Oh! ch'è mai questo?
Che si pretende l'astutaccio? Al certo,
Se quel v'ha inganno, il padre n'è costui.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

MISIDE, SIMONE, DAVO, LESBIA,
GLICERIA.

MISIDE.

Lesbia, affè, come il dici, ell'è; fedele
A donna un uom, quasi mai non si trova.

SIMONE.

Oh oh! la fante ell'è dell' Andria. Davo,
Che mi di' tu?

DAVO.

Che cosl gli è.

MISIDE.

Ma, questo

Panfilo pur....

SIMONE.

Che dice?

MISIDE.

Fe giurolle.

SIMONE.

Olà!

DAVO.

Dio almen volesse, o ch' egli sordo,
O ch' ella muta divenisse!

MISIDE.

E ha dato

Ordin, che il bimbo a costo suo si allevi.

SIMONE.

Oh Dei! che ascolto? s' ella dice il vero,
Addio speranze.

LESBIA.

Un giovine per bene,
D'indole buona è dunque?

MISIDE. Ottimo. Or, vieni,

Entriam; che indugio ella di te non soffra.

LESBIA.

Sieguoti.

DAVO.

Oh cielo! e come or rattoppargliela?

SIMONE.

Che mai fia questo? che sì matto ei sia?...
D'una straniera?... Or so; ci sono; al fine,
(Stolto ch'io fui!) l'indovino ora appena.

DAVO.

Che diavol ma' indovina?

SIMONE.

È questo il primo

Bindol, che fammi oggi costui. Di parto
La fingon essi, per vieppiù far stucco
Di noi Creméte.

GLICERIA. (a)

O Giunone Lucina,
Ajuto, ajuto! deh, salvami, prego.

SIMONE.

Pov! troppo presto: e' non connetton. — Mira
Sfacciato! or ch'ei mi ha visto anzi alla porta,
Or mi si accosta. — Oh! messer Davo, in vero,
Questa tua scena hai pur mal compartita.

DAVO.

Parli tu a me?

SIMONE.

Forse gli alunni tuoi
Non sapean la lor parte?

DAVO.

Oh! quai novelle

Mi conti tu?

SIMONE.

Per dio, che se sprovvisto
In vere nozze costui mi assaliva,
Per le feste ei conciavami! Ma, in mare
È colto or egli; ed io, già me la rido.

(a) Di dentro.

SCENA SECONDA.

LESBIA, ARCHILIDE, SIMONE, DAVO.

LESBIA. (a)

Tutto vien bene, Archilide, finora;
Ed ella avrà buon puérperio. Intanto,
Fa che si lavi ben codesti panni,
Subito; e poi, quel bere, che ordinai,
Míasele; e tanto quanto ne ordinai:
Che or or ritorno. — Perdinci, che bello,
Che aggraziatino bimbo è nato a Panfilo!
Gli Dei guene conservino! che un buono
Giovine egli è; bell'indole! non volle
Far torto a una tant'ottima donzella.

SIMONE.

Sciocco! e chi te conosce, appien non vede
Che tutto questo è un giuoco tuo?

DAVO.

Davvero,

Ch'io non t'intendo.

SIMONE.

Oh! bell'ingegno! In casa

(a) Ad Archilide dentro.

Costei non provvedeva alla puerpera ;
E appena fuori, in su la via schiamazza
A quelle d'entro il bisognevol. Via,
Tu ni'hai per tondo tanto? a bella prima,
Tu mi pianti di queste? O Davo, almanco
Con un po' più d'astuzia; ch'io non paja
Un fantoccio del tutto.

DAVO.

Al certo, ei piglia
Ora il granchio, non io.

SIMONE.

Sai, ch'io tel dissi;
Sai le minacce mie; che pro? temenza
Avestù mai? Ma, stimi tu, ch'io creda,
Ch'ora costei partorisca, e di Panfilo?

DAVO.

Or vedo l'error suo: già so il compenso.

SIMONE.

Che? taci tu?

DAVO.

E tu, indovini forse?
Questa orditura nostra tutta prima
Ti fu svelata.

SIMONE.

A me? chi mai?...

DAVO.

Sibbene,

Che tu da te ti saresti avveduto
Ch'era questa una finta?

SIMONE.

Oh! mi corbelli?

DAVO.

Donde il sospetto in te verria? t'è stato
Detto, senz' altro.

SIMONE.

Donde? buona lana,
Dal ben conoscert' io.

DAVO.

Come s'io
L'autor ne fossi: oh, quanto sbagli tu!

SIMONE.

Di certo so, che il sei.

DAVO.

Non ben per anco,
Tu, Simon, mi conosci.

SIMONE.

Io, te?

DAVO.

Disgrazia!

Che s'io pur entro a svelarti una cosa,
Tosto tu m'hai per un bugiardo.

SIMONE.

Or menti.

D A V O.

Ed io per ciò fiatar più non mi ardisco;
In verità.

S I M O N E.

Quel ch'io so ben per ora,
È, che nessuna costà partoriva.

D A V O.

Ciò sai? Ma, non ostante, or or vedrai
+ Innanzi all'uscio esportare il bambino;
Io te l'annunzio, o padron, perchè il sappi
Prima; e non m'abbi a tentennar poi dopo,
Che ciò accadea per mio avviso o inganno.
Sul fatto mio vo' farti interamente
Ricredere.

S I M O N E.

Onde il sai? ●

D A V O.

Fu detto; e il credo,
Perchè combinan molte cose: ond'io
Congetturo così: già un'altra volta
Incinta esser di Panfilo costei
Si disse, e non fu poi; vedendo or ella
Quel le nozze apprestarsi, in fretta in fretta
Mandò la fante per la levatrice,
Che un bambino-arrecasse. E sia ciò pure;
Ove tu il bimbo non veda, è lo stesso
Quanto alle nozze.

SIMONE.

Oh! che di' tu? sapendo

Tal cosa tu, dir non dovevil tosto

A Panfilo?

DAVO.

E gliel tacqui? e non son io

Quel, che di lei lo scaponiva? Oh! guasto

Ei n'era pure il tapinello! e niuno

Più di me il sa. — Ma adesso, è tutto moglie;

Onde, affidati in me. Tu, siegui intanto

Ad allestir, come hai fatto finora,

+ Le nozze; e in tutto ajuteracci Iddio.

SIMONE.

Sta bene. Entra tu dunque, e sta facendo

Quanto è da farsi in casa, fin ch'io torni. —

Non mi fa forza appien quanto ei mi narra;

Eppur non so, se il tutto non è vero;

Ma, poco importa. Quel che a me rileva,

È la parola del mio figlio stesso.

Or cercherò Creméte, e pregherollo,

Di voler riconcederci la figlia.

Ov'io l'ottenga, a che indugiar? quest'oggi

Meglio è concluder: ch'io punto non dubito,

S'anco il figlio il negasse, di poterlo

Giustamente costringere: ha promesso.

Ma, ecco appunto Creméte, che a me viene.

S C E N A T E R Z A .

CREMÉTE, SIMONE.

SIMONE.

A Creméte salute.

CREMÉTE.

Oh! per l'appunto,

Di te cercava.

SIMONE.

Ed io di te.

CREMÉTE.

Bramato

Giungi. Alcuni a me vennero, che dissermi
Aver udito da te stesso, ch'oggi
La mia figlia al tuo figlio è sposa. Or, chieggo,
Son essi pazzi, o tu?

SIMONE.

M'odi, e saprai

+ Quel ch'io ti voglia, e quel che cerchi, in breve.

CREMÉTE.

Di' ciò che vuoi; ti ascolto.

SIMONE.

Per la nostra

Vecchia amistà, che in noi fin da fanciulli
Venne crescendo, e per gli Dei, Creméte,

E per l'unica tua figlia, e pel mio,
Cui sta in tua man di serbarmi; scongiuroti,
Di secondarmi in questo; e porre a effetto,
Come già concertate eran, le nozze.

CREMÉTE.

Or via; di ciò dei scongiurarmi forse?
Quas'io fossi diverso. Ah! son pur sempre
Io quel di pria. S'a entrambi ancor conviene
Far queste nozze, facciansi: ma, dove
Per ambo noi più mal che ben ne uscisse,
Io son che te scongiuro, di por mente
Al comune util nostro, quasi fossi
Tu di mia figlia il padre, ed io del tuo.

SIMONE.

Anzi, Creméte mio, così pur voglio;
E così spero, che farai; nè cosa,
Che non ti stesse, a te mai chiederei.

CREMÉTE.

Ch'è dunque?

SIMONE.

Infra il mio Panfilo, e Gliceria,
Del brutto v'è.

CREMÉTE.

Per certo?

SIMONE.

Oh sì, davvero;
E tanto, ch'io ne spero una rottura.

CREMÉTÈ.

Favole.

SIMONE.

Al certo, ell'è così.

CREMÉTÈ.

Nol sai?

Sdegno d'amanti, è conferma d'amore.

SIMONE.

Deh! di ciò sol ti prego; or, finch'è tempo,
Di antivenirlo; mentre più lo punge
Ira che amor; pria che l'animo infermo
S'impietosisca ai pianti e alle querele
Di codeste ingannevoli. Cremète,
Diamgli ora moglie. È da sperar, che avvinto,
E assuefatto a sì degno legame,
Ei sia per trarsi per sempre da tali
Sozzure.

CREMÉTÈ.

E' pare a te così: ma stimo
Io, che non egli potrà starsi a lungo
Con la mia figlia; nè patir io a lungo,
Ch'ei non vi stia.

SIMONE.

Ma ciò, puoi tu saperlo,
Se prova non ne fai?

CREMÉTÈ.

Tal prova, fassi

Sovra la propria figlia?

SIMONE.

In somma, il peggio

Al postutto saria (che il ciel nol voglia!)
Il divorziarli. Ma, s'ei mai si ammenda,
Quanti gran beni! osserva. A bella prima,
Rendi un figlio all'amico; un buon marito
Trovialla figlia tua; genero saldo
A te....

CREMÉTE.

Che più? s'utile ciò tu tieni,
Per me non resti che il tuo ben non tenti.

SIMONE.

Oh vero amico mio! sempre in gran conto
Io t'ebbi....

CREMÉTE.

Or, che farai?

SIMONE.

Che?...

CREMÉTE.

Come noti

Sono a te i loro guai?

SIMONE.

L'intimo loro,
Davo stesso, narrommeli: ed ei pure
D'affrettar queste nozze a più non posso,
Mi consigliava. Or, pensi che il direbbe

Costui, se tal di Panfilo il volere
Non fosse? Io ti vo' far parlar con esso.
Olà: Davo si chiami. Oh! ve'llo: egli esce
Di casa appunto.

SCENA QUARTA.

DAVO, SIMONE, CREMÉTE.

DAVO.

A te, o Simon, veniva....

SIMONE.

E perchè mai?...

DAVO.

Da sera siamo, e ancora

Non vien la sposa?...

SIMONE.

Odi, Creméte? — Or, via,

Davo, a dirtela, un servo come tutti

Io finor riputandoti, temei

Che tu non m'ingannassi....

DAVO.

Oh cielo! inganni,

Io?...

SIMONE.

Sì; mi credei, che favorir tu il figlio
Volessi. Udite il mio segreto or dunque.

ATTO TERZO.

61

DAVO.

Qual mai fia?

SIMONE.

Lo saprai; ch' i' ho quasi fede
In te oramai.

DAVO.

Mi conoscesti al fine.

SIMONE.

Eran finte le nozze....

DAVO.

Oh! finte?...

SIMONE.

Io finì,

Per porvi a prova.

DAVO.

Oh! di' tu ver?

SIMONE.

Davvero.

DAVO.

Vedete astuzia! Eh! nè in cent' anni pure
Io l'avre' indovinata.

SIMONE.

Ascolta. Or dianzi,
Rimandato te in casa, m'incontrai
Ben a tempo in Gremète....

DAVO.

Ahi! ch' or siam fritti!

SIMONE.

Gli narro ciò, che dianzi a me narrasti

DAVO.

Oh imbroglio!

SIMONE.

Il prego, e quasi quasi ottengo
Ch'ei dia la figlia a Panfilo....

DAVO.

Son morto.

SIMONE.

Eh? ch'hai tu detto?

DAVO.

Che gran cosa festi.

SIMONE.

Or, quanto al padre, ei non c'indugia.

CREMÉTTE.

Io, vommi

A casa tosto, e fo apprestarla, e torno.

SIMONE.

Pregoti or, Davo, poichè queste nozze
Tu solo hai fatte....

DAVO.

Oh! sì; ben sol le ho fatte.

SIMONE.

Nel ravviarmi il figlio anco ti adopra.

DAVO.

Adoprerommi, e caldamente.

SIMONE.

Il puoi,

Or mentr'egli è stizzito ancor....

DAVO.

Ti affida.

SIMONE.

Via su; ma dove è egli adesso?...

DAVO.

In casa

È maraviglia s'ei non v'è.

SIMONE.

Trovarlo

Voglio, e quanto a te dissi, a lui vo'dire.

DAVO.

Spedito io son. Che indugio più? ben posso

Alla macina andar men dritto dritto.

Tutto guastai; non c'è da uscirne: al vecchio

Ho piantato carote: il padroncino

Ho aggavignato in queste nozze, contro

Sua voglia espressa, e nol sperando il padre.

Ecco ove mena il raggirar! s'io stavami,

Nessun mal mi toccava. Ma, chi vedo?

Panfilo? oimè! son morto. Oh! fosse almeno

Quì un precipizio da fiaccarmi il collo!

SCENA QUINTA.

PANFILO, DAVO.

PANFILO.

Dov'è quel birbo, ch'hammi rovinato?...

DAVO.

Ahi! Davo addio.

PANFILO.

Ma il ver si dica; a dritto

Così m'avvenne, poich'io pur sì tardo,

Sì dappoco mi sono. A un futil servo

Porre in man la mia sorte? Io ne riporto

Della stoltezza mia giusta mercede:

Ma, non perciò sia ch'impunito ei vada....

DAVO.

Pur ch'io scampassi al primo fuoco; il poi,

Ben so che a me sia favorevol.

PANFILO.

Io

Non so frattanto che mi dire al padre.

Gli niegherò di torla, io che pur ora

Gliel promettea? sfacciato non son tanto;

Eppur, che diavol fommi?

DAVO.

Ed io? Trovassi

La via d'uscirne! Oh! gli darò un compenso;
Tanto che indugi la tempesta.

PANFILO.

Oh! Davo.

DAVO.

E'm'ha veduto.

PANFILO.

Ehi, galantuom! che dici?
Vedimi, or dovè i tuoi consigli m'hanno
Miseramente impanfato?

DAVO.

Ed io

Ti spanierò.

PANFILO.

Tu?

DAVO.

Certo.

PANFILO.

Sì, davvero,

Come pur dianzi.

DAVO.

Oh! meglio, spero, assai.

PANFILO.

Ch'io più ti creda, scellerato? a cosa
Ravviluppata e guasta appor potresti
Rimedio tu? ben mi affidava io, stolto!
Di lieto e tranquillissimo ch'io m'era,

Terenzio, Vol. I.

M'hai sprofondato in queste nozze. Io forse
Non tel predissi?

DAVO.

Il predicesti.

PANFILO.

Or dunque,

Che ti si aspetta?

DAVO.

Un laccio. Ma, un tantino
+ Lascia ch'io in me rientri, e alcun *districco*
Mi sovverrà.

PANFILO.

Piacesse al ciel, che il tempo
Di gastigarti or, come il meriti, avessi!
Ma, troppi guai m'incalzano, perch'io
Pigliar di te piena vendetta or possa.

ATTO QUARTO.

SCENA PRIMA.

CARINO, PANFILO, DAVO.

CARINO.

S'è udito mai, creder si può, che al mondo
Tal gente v'abbia? i mali altrui recarsi
A gioja, ed anco a lor vantaggio? innata
Durezza! e fia pur vero? ah, sì, pur troppo!
E'v'ha tal razza di malnati, a cui
Poco costa il promettere; ma tosto
Che viene il tempo d'attenere, allora,
Stretti da presso, temono; e si mostrano
Quali ei sono: Sforzati al niego, oh! allora
È da sentirsi l'impudenza loro
Nel replicarti: » Chi se' tu? che hai fatto
» Per me tu mai? ch'io a te mia donna ceda?
» Perchè? vè va, mi sei tu un pocolino
» Men di me stesso caro. » — E invan si spera
Farli arrossir nel rammentar lor fede:
Morto è il rossor, quando davvero fa d'uopo;
Quand'è inutile, abonda. — Ma, che fommei?
Cercarlo, ritrovarlo, querelarmi

D'un tanto affronto, e villania non lieve
Usargli... Invano, alcun dirammi. Invano?
Certo, no; molto io sturberollo, e in parte
M'avrò sfogato almeno....

PANFILO.

Oh! se dal cielo
Non vienci ajuto, oimè, Carino, io stesso
T'ho rovinato, e teco me, per sola
Imprudenza.

CARINO.

Imprudenza? Eh! giusto nome
Dalle, e la chiama slealtà.

PANFILO.

Ma, come?...

CARINO.

Pensi tu ancor potermi dar parole?

PANFILO.

Ma, che mai fu?...

CARINO.

Da ch'io d'amarla dissi,
Tu te la togli? Ah! lasso me, ch'io volli
Dal mio cor schietto giudicar del tuo!

PANFILO.

Tu se' in error....

CARINO.

Nè ti appagasti mai,
Nè pieno era il tuo gaudio, se non quando,

L'amor mio lusingando, in falsa speme
Mi addormentavi. Abbila pur....

PANFILO.

Ch'io l'abbia?

Ah, tu non sai (me misero!) in che affanni
Io mi stia: no, non sai, che'amari giorni
Questo mio Davo perfido m'intesse
Cogli avvisi suoi rei.

CARINO.

Da te l'esempio
Di reità (qual meraviglia?) ei prende.

PANFILO.

Ciò non diresti, se me conosciessi,
E l'amata mia vera....

CARINO.

So, che or dianzi
Altercato hai col padre; e irato quindi
Sendo ei con te, non ti potea per oggi
Stringere a torla.

PANFILO.

Ah! no; mie angosce tutte,
Non le sai tu. Non si apprestavan oggi
Nozze nessuna; a me nessuno moglie
Volea dar oggi....

CARINO.

Il so; ma vi ti sei
Costretto tu spontaneo....

PANFILO.

T'arresta;

Tutto non sai.

CARINO.

Ben so, che tu la prendi.

PANFILO.

Maladetto! ma, sentimi. Sforzommi,
Pregando, supplicando, scongiurando,
Di dar parola di pigliarla al padre....

CARINO.

Ma chi sforzotti?

PANFILO.

Davo.

CARINO.

Davo?

PANFILO.

Tutto,

Davo fe' tutto.

CARINO.

E perchè?

PANFILO.

Chi 'l può dire?

Ben dico, fu maledizion de' Numi
Ch'io l'ascoltassi mai.

CARINO.

Tu 'l festi?

DAVO.

Io'l feci.

CARINO.

Vedi furfante! Ma, daratti il cielo
Quel flagello che meriti. Affè, se tutti
I suoi nemici avesser congiurato
Per impacciarlo in queste nozze, appunto
Dato gli avrian gli stessi tuoi consigli.

DAVO.

Deluso son, non scoraggito.

CARINO.

Il credo.

DAVO.

Questa non dice? tenteremo un'altra:
Pensi tu, perchè l'una a vuoto andasse,
Ch'io questo mal non sappia a ben ritrarre?

PANFILO.

Sì, anzi: e tal ti credo, che se invigili,
D'un par di nozze men farai due paja.

DAVO.

Panfilo, il dover mio di fedel servo
È d'oprar notte e dì, con mani e piedi,
E a rischio insin di vita, per giovarti:
Quando la sorte poi non mi seconda,
È il tuo dover di compatirmi. È vero,
Che i miei disegni non riescon; pure,
Tutto vi adopro quant'io so. Fa meglio

7^a

L' A N D R I A.

Tu, se il sai, da te stesso: e Davo scarta.

P A N F I L O.

Di tutto cuor. Ma pria ripommi donde
M'hai tolto.

D A V O.

Il voglio.

P A N F I L O.

Ma, dei farlo or tosto.

D A V O.

Zitto; che l'uscio dell'amica croscia.

P A N F I L O.

Che ha' tu che far?...

D A V O.

Penso...

P A N F I L O.

Eh! fine una volta?...

D A V O.

E il fin, già l'ho: tu tel vedrai tra breve.

SCENA SECONDA.

MISIDE, PANFILO, CARINO, DAVO.

MISIDE. (a)

Dove, dove ch'ei sia, ritroverollo

(a) A Gliceria dentro.

Il tuo Panfilo, acquetati; e con meco
Tel condurrò. Ma tu, non ti disfare
Intanto, anima mia.

PANFILO.

Miside.

MISIDE.

Miside?

Oh Panfilo! se'tu? ben opportuno
Mi t'appresenti.

PANFILO.

Or di'; che fu?

MISIDE.

M'invia

La padrona a pregarti, che, se l'ami,
A lei tosto tu venga: vuol vederti.

PANFILO.

Ahi! son perduto. Questo è un mal che cresce.
Ed ella ed io siam miseri pur tanto,
E in tante angustie, per cagion di un Davo?
Che il sospetto ch'ell'ebbe di mie nozze,
Null'altro, or fa ch'ella mi chiami.

CARINO.

E al certo,

S'ei si tacea costui, per nulla ell'era
Di ciò turbata.

DAVO.

Evviva; anco tu, spingi;

Quasi ei da se non sia matto abbastanza.

MISIDE.

Sì, certo; è questo ch'or l'accóra.

PANFILO.

Io mai,
(Per tutti i Dei, Miside, il giuro) io mai
Non l'abbandonerò: non , se nimico
Farmi dovessi il mondo intero. Io volla
Glicerìa, e l'ebbi; e i be' costumi suoi
Mi piaccion soli: or chi spieccarci tenta,
Vada in malora. Altro che morte, torla
Nulla a me puote.

MISIDE.

Ah! torno a vita.

PANFILO.

E questo

È oracol più, che se d'Apollo ei fosse.
Se ancor può farsi, che il mio padre creda
+ Non rimaner per me le nozze non concluse,
Ciò sia in buon' ora: ma, se far non puossi,
Credasi ei pur, che sol per me ciò stesse.
Or, qual ti pajo?

CARINO.

Al par di me, infelice.

DAVO.

Cercò un compenso....

ATTO QUARTO. 75

CARINO.

E sia di vaglia.

PANFILO.

I tuoi

Sforzi d'ingegno io già indovino,

DAVO,

In breve

Te la do fatta.

PANFILO.

In breve? or, tosto, è d'uopo....

DAVO.

E fatta è già.

CARINO.

Ch'è dunque?

DAVO,

Oli! piano;

Fatta è per lui; non per te, no.

CARINO.

Mi basta.

PANFILO.

Via, che farai?

DAVO.

Sì; mentre il giorno forse

Mi fia scarso all'oprar, perderò il fiato

E il tempo, in raccontarvi? Orsù, levatevi

D'innanzi a me ambedue, che mi sturbate.

PANFILO.

Io da Gliceria andrommi.

DAVO.

E tu, che fai?

Via, non ti spicci?

CARINO.

Eppur, vuoi ch'io ti dica?...

DAVO.

Eh! giusto; è il tempo or che tu dichi.

CARINO.

Oh cielo!

Che fia di me?...

DAVO.

Seccatorino, or dunque

Non basta a te quel ch'io ti do respiro,

Nel differir le costui nozze?

CARINO.

Ahi! Davo....

DAVO.

Ma che?

CARINO.

Fammela avere....

DAVO.

Eh! che sguajato!

CARINO.

Se per me nulla tu potrai, deh! torna

Qul poscia a me....

ATTO QUARTO.

77

DAVO.

Ch'ho a tornar io? di nulla

Gioverti posso....

CARINO.

Eppur....

DAVO.

Tornerò dunque.

CARINO.

Oh! sì. Se nulla haimi che dir, sto in casa.

DAVO.

Fin ch'io esca, tu Miside, qui aspetta.

MISIDE.

Perchè?

DAVO.

Perchè fa d'uopo.

MISIDE.

Affretta....

DAVO.

Or ora

Torno; tel dissi.

SCENA TERZA.

MISIDE.

Oh buoni Iddii! fia vero

Che fra i mortali nessun bene duri!

Io mi credea che Panfilo era il tutto

Per la padrona mia: l'amico in esso,
 E l'amante, e il marito, e l'uom da tutte
 Le occorrenze, Gliceria in lui d'aversi
 Tenea; ve' quanto, e qual dolore or ella,
 Misera, ne raccoglie: e il mal presente
 Soverchia il ben ch'ell'ebbe. — Ma, ecco Davo.
 Oh! che fai tu? deh! dove porti il bimbo?...

SCENA QUARTA.

MISIDE, DAVO. (a)

DAVO.

Miside, or d'uopo è l'opra tua; la pronta
 Tua mente astuta....

MISIDE.

E a che t'appresti?

DAVO.

Or tosto

Da me ricevi questo infante, e innanzi
 All'uscio nostro posalo.

MISIDE.

Oimè! in terra?

DAVO.

Alcuna verga da codesto altare

(a) Col bambino.

Spiccati, e letto fagliene.

MISIDE.

Oh! tu stesso

Perchè nol fai?

DAVO.

Perchè, se il caso porta
Ch'io d'avercelo posto negar debba,
Io possa farne anco al padrone un pieno
Bel giuramento.

MISIDE.

Intendo. Oh! scrupoloso
Anco diventi. Facciassi.

DAVO.

Ma presto;
Ch'io quindi possa addottrinarti.... Oh cielo!

MISIDE.

Che fu?

DAVO.

Cremète! della sposa il padre!...
Ma, poi ch'ei viene, il primo avviso io cangio.

MISIDE.

Che diavol dici? io nulla intendo.

DAVO.

Or, io

Venir quì da man ritta infingerommi:
Ogni mio detto a secondar, tu bada.

MISIDE.

+ Che tu ti facci, io non capisco nulla.
Ma, se a voi torna ch'io rimanga, ovvero
Se tu più di me vedi, io rimarrommi
Per non far disappunto.

SCENA QUINTA.

CREMÉTE, MISIDE, DAVO.

CREMÉTE.

Il tutto ho presto
Per far le nozze della figlia; e torno
Per saper quando ella venirne debba
Ma, ch'è mai questo? affè, ch'egli è un bel bimbo.
Oh oh! Donna, se' tu che quà il posasti?

MISIDE.

Dov'è mai Davo?

CREMÉTE.

E neppur mi rispondi?

MISIDE.

E' non c'è più: me misera! ei mi lascia
In quest'impiccio!

DAVO.

Oh sommi Dei! qual calca
Per quel foro era mai! che chiasso, e risse!
Eh! caro è il grano Altro che dir non trovo.

ATTO QUARTO.

81.

MISIDE.

Oh! Davo! or, perchè sola qui lasciarmi?...

DAVO.

Oh bella! or sogni tu? Ma, olà! quel bimbo
Dove vien? chi'l portò? Miside, il sai?

MISIDE.

Se' tu briaco? a me il domandi?

DAVO.

E a cui,

S' altri non veggo io quì?

CREMÉTÉ.

Visto non m' hanno,

DAVO.

+ Risponderámi? or via.

MISIDE.

Deh!...

DAVO.

Quì, alla destra

Vieni, via, su.

MISIDE.

Vaneggi. Or pria, tu stesso?...

DAVO.

Non mi dir (bada) una parola sola,
Che a te chiesta io non abbia.

MISIDE.

Mal favelli.

DAVO.

Su, fuor de' denti; di chi è il bimbo?

MISIDE.

È vostro.

DAVO.

Eh! buffonate! è maraviglia certo,
Che a vostre pari avanzin bimbi.

CREMÉTÉ.

Ah! Questa

È dell' Andria la fante, s'io ben odo.

DAVO.

E' vi par dunque, che i be'tordi semo.
Noi, da uccellarci così, eh?

CREMÉTÉ.

Son giunto

+ Giusto a puntino.

DAVO.

To'su il bambino, via; spicciati. — Sta:
Non ti muover di qui; bada.

MISIDE.

Il malanno

Che il ciel ti dia! che vuoi? perchè in tal guisa
+ Mi spaventi e mi strazj?

DAVO.

M'intendi, o no?

MISIDE.

Ma, che?...

DAVO.

Ancor chiedi?

Io, ti domando. Di chi è il bimbo, ch'hai
Tu quà posato? di'.

MISIDE.

Nol sai?

DAVO.

Tralascia

Ch'io sappia, o no; di' ciò ch'io chieggo.

MISIDE.

È vostro.

DAVO.

Vostro? di chi?

MISIDE.

Di Panfilo.

DAVO.

Oh! di Panfilo?

MISIDE.

Che? non l'è forse?

CREMÉTTE.

Oh! sì, davver ben feci

Di scansar sempre queste nozze!

DAVO.

Oh ardire!

Oh sfacciatezza da punirsi!...

MISIDE.

E gracchj?

Perchè?

DAVO.

Quel bimbo stesso, ch'io jersera
Vidi arrecarsi a casa vostra?...

MISIDE.

Oh indegno!

Temerario....

DAVO.

Son certo: io stesso, io vidi
Sotto'panni rigonfia venir Cántara.

MISIDE.

Sia lode al ciel, che partorir l'han vista,
Oltre a noi serve, anco altre donne!

DAVO.

In vero,

Quella di voi che inventò questa scena,
Mal conosceva Cremète. Quasi ch'egli,
Per l'aver visto un bimbo quì, negasse
Poscia la figlia a Panfilo: sciocchezze!
Glìe la darà tanto più presto.

CREMÈTE. (a)

Oh! certo.

Non la darà.

DAVO.

Finiamola. O tu pigli

(a) A parte.

Teco il tuo bimbo, o ch'io tel butto in mezzo
Del fango, e te con esso.

MISIDE.

Affè; bríaco

Esser pur dei.

DAVO.

Piovon bugie da voi;
Nè l'una l'altra aspetta. Anco trovaste,
(Già v' ho sentite a susurrarlo) ch'ella
È cittadina libera d'Atene....

CREMÉTE.

+ Olà!

DAVO.

E che di legge Panfilo dovralla
Pigliare in moglie....

MISIDE.

Oh! cittadina forse

Ella non s'è?

CREMÉTE.

Disavveduto, io quasi
In mal giuoco incappai!

DAVO.

Chi costà parla?

Oh! tu Creméte? a tempo giungi; udrai....

CREMÉTE.

Già tutto udii.

DAVO.

Ma tutto tutto?

CREMÉTÈ.

Appieno,

Dalla parola prima.

DAVO.

Oh! udisti mai,

(Pregoti, dimmi,) altra più rea? Cremète,
 Costei, cóstei merta ogni pena. — Iniqua,
 Non io, no, questi era da te deluso.

MISIDE.

Misera me!... Buon vecchio, odimi; nulla
 Diss'ic, tel giuro, che non sia.

CREMÉTÈ.

Già tutto

So; così basta. Evvi Simone?

DAVO.

È dentro.

MISIDE.

Scostati, birbo. Or or vo' render conto
 Di tutto ciò a Glicerìa....

DAVO.

E non t'avvedi?...
 Stolta?...
 Stolta?...

MISIDE.

Di che?

ATTO QUARTO.

27

DAVO.

Questi è il suocero nostro.

Nè meglio mai svelarglisi potea
Quanto vogliam ch'ei pur sapesse.

MISIDE.

Oh! detto

Perchè non l'hai tu pria?

DAVO.

Parti lo stesso,

Il far la scena come dà natura,
O il prepararla? meglio assai la femmo.

SCENA SESTA.

CRITONE, MISIDE, DAVO.

CRITONE.

Emmi detto, che stava in questa piazza
Criside già: meschina! ella quì volle
Anzi arricchir per disoneste vie,
Che in patria viver povera ed onesta.
A me s'aspettan per legge i suoi beni....
Oh!veggo appunto, onde informarmi. — Addio...

MISIDE.

Oh ciel! chi vedo? e'fia Criton costui,
Di Criside il cugino? è desso.

CRITONE.

Oh! Miside!

Buon giorno.

MISIDE.

Oh! ben venuto, Criton, sì.

CRITONE.

E così? nostra Criside?...

MISIDE.

Ahi meschine!

Ci ha rovinate la sua morte.

CRITONE.

E come

Ve la passate or voi?

MISIDE.

Così, alla meglio:

Già che non puossi come si vorrebbe.

CRITONE:

E Glicerìa, che fa? suoi genitori

Ha ella qui raccapezzati omai?

MISIDE.

Volesse il cielo!

CRITONE.

Oh! ancora no? in mal punto

Io qui approdai; se il mi sapea, mai piede

Non avrei volto io quà. Glicerìa sempre

Finor si disse, e fu tenuta, suora

Di Criside: il suo avere ella possiede

Or dunque, al certo. Eccomi, oimè! straniero
A incalzar liti; e come ben ciò torni,
Molti esempj d'altrui mel dicon chiaro.
Aggiungi, ch'essa in sua difesa un qualche
Amico avrassi e protettor; ch'ell'era
Già grandicella, allor che quì venivasi:
Schiamazzeranno dietro a me costoro
Quasi a gaglioffo, a mendico, abbajante
L'eredità. Meglio farò, se nulla
Io le domando; abbiasi il tutto.

MISIDE.

O buono

Criton, tu sei pur l'ottimo di pria.

CRITONE.

Menami a lei; poi ch'io venni, che almeno
La vegga.

MISIDE.

Ah! sì; di tutto cuor.

DAVO.

Seguirli

Voglio; e per or, che il vecchio me non veda.

—

ATTO QUINTO.

SCENA PRIMA.

CREMÈTE, SIMONE.

CREMÈTE.

Già abbastanza, già troppo, o Simon mio,
Mi ti son mostro amico; assai gran rischio
Per te affrontai: cessa dai preghi: io quasi,
Per compiacerti, la mia propria figlia
Mi son giuocato.

SIMONE.

Anzi, ora, più che mai,
Da te chieggo, e scongiuroti, o Cremète,
Che il beneficio a me promesso in detti,
Vogli or co' fatti compiere.

CREMÈTE.

Deh! vedi,
Quanto or sei tu, per troppo affetto, ingiusto.
Pur che il tuo intento ottenghi, a te non cale
Di richieder ch'io passi oltre ai confini
Di una bontà discreta: che, altrimenti,
Cesseresti di offendermi.

ATTO QUINTO.

91

SIMONE.

Io t'offendo?

CREMÉTE.

Ah! ne dubiti tu? Già, quasi a forza,
Tratto m'hai dianzi, a prometter mia figlia
A un giovanetto d'altra innamorato,
E che abborriva il matrimonio: e queste
Dubbie e discordi nozze, dovean poi
Ravviar forse il figliuol tuo, ma intanto
Dar certo duolo, e certi affanni, ad essa.
Ciò impetrasti da me: ciò far voll'io,
Finchè da farsi parvemi; or non parmi
Più tale: soffrilo. Havvi chi dà voce,
Esser Gliceria cittadina: un figlio,
Al certo ei n'ha: dunque fra noi sian rotte...

SIMONE.

Pe' Numi tutti pregoti, non credere
A gente, a cui giova pur troppo il farlo
Presso a te pessimissimo! Son queste
Tutte favole mere, affinchè sciolte
Vadan le nozze: e i lor raggiri tutti
Cesseran tosto, se li vedon vani.

CREMÉTE.

Tu sbagli. Contrastar Davo e la fante,
Gli ho visti, e uditi io stesso.

SIMONE.

Il so.

CREMÉTE.

Ma vero

Era il contrasto lor; che niun de' dua

Vedea pur me, nè sel sognava...

SIMONE.

Il credo;

Ma Davo, dianzi, ei stesso mi prevenne

Che così dovean fare: a te pur dirlo

Ogg'io voleva, e poi, non so ben come,

Passommi della mente.

SCENA SECONDA.

DAVO, CREMÉTE, SIMONE, DROMO.

DAVO.

Omai buon tempo

Darmi vogl'io.

CREMÉTE.

Fortuna! eccolo, Davo.

SIMONE.

Donde sbuca egli?

DAVO.

Oltre all'ajuto mio,

È giunto anco Critone....

SIMONE.

Oh! qual novello

Malanno fia costui?

DAVO.

Più per l'appunto

Arrivar non potea; nè, a farlo a posta,
Altr' uom più a taglio non potea tornarci....

SIMONE.

Chi diavol mai questo furfante lauda?...

DAVO.

Già siam tutti a buon porto.

SIMONE.

Or, vo' parlargli.

DAVO.

Oimè! il padrone? or, che farommi?

SIMONE.

Oh! salve,

Galantuomo.

DAVO.

Oh Simone! Oh buon Cremète!

Ben venuti vo' siate. In casa è il tutto
Apparecchiato omai.

SIMONE.

Bravo, davvero.

DAVO.

Fa, quando vuoi, venir la sposa.

SIMONE.

E in fatti

Null' altro or manca. Ma, vediam se a questo

Anco rispondi: che hai tu a far là entro?

DAVO.

Dici a me?

SIMONE.

Certo.

DAVO.

A me?

SIMONE.

Sì, a te, per dio.

DAVO.

V'era entrato pur or....

SIMONE.

Non chieggo il quando ;

Chiedo il perchè.

DAVO.

Col tuo figlio v'entrava....

SIMONE.

Come? anco Panfil v'è? me lasso! Ahi, forza,
Non mi dicesti dianzi, ch'eran guasti?

DAVO.

E il son.

SIMONE.

Perchè v'è dunque?

CREMÉTÉ.

Il perchè sai:

Per far lor risse.

DAVO.

Anzi, sappi, o Creméte,
Una ben altra loro trama. Or ora
Venne un non so qual vecchio: eccolo tosto
Come di casa. Ei, nell'aspetto, mostra
Un uom di vaglia, e di severo senno;
Ne' detti, un uom sincero.

SIMONE.

Or, qual novella?...

DAVO.

Quel ch'io sentiva reco.

SIMONE.

Ebben, che dice
Il vecchio dunque?

DAVO.

Ch'egli sa di certo
Gliceria esser d'Atene cittadina.

SIMONE.

Ehi, Dromo, Dromo.

DROMO. (a)

Chi mi chiama?

SIMONE.

Dromo.

(a) Di dentro.

DAVO.

Odi....

SIMONE.

Nè pure una parola. Dromo.

DAVO.

Odi, ten prego....

DROMO.

Che comandi?

SIMONE.

Or, tosto,

Strascinami costui di peso in casa.

DROMO.

Chi?.

SIMONE.

Davo.

DAVO.

Ma, perchè?...

SIMONE.

Perch'io lo voglio.

Trannel di quà....

DAVO.

Che feci?...

SIMONE.

Trannel, dico.

DAVO.

Possa esser morto, se bugia ti dissi....

SIMONE.

Nulla odo più. Farotti io ben tra poco
Intenerire

DAVO.

Ma, se questo è vero?...

SIMONE.

Ma, s'io... Va, Dromo, e ben legato tienlo;
Hai inteso? e mani e gambe stretto sia.
Va, va, s'io vivo, oggi insegnar ti voglio
A canzonar padroni.

CREMÉTE.

Deh! sì forte

Non infierir contr'essi....

SIMONE.

Deh! Creméte;

Pietade avresti del mio figlio? ed io,
Per sua cagion sì sventurato, io pure
Non ti destò a pietà? — Panfilo; Panfilo;
Esci, su via: vergogniti or tu forse?

SCENA TERZA.

PANFILO, SIMONE, CREMÉTE.

PANFILO.

Chi mi chiama? Oimè misero! egli è il padre.

Terenzio, Vol. I.

SIMONE.

Or, che dirai, fra i tristi tutti il....

CREMÉTE.

Pria

Ogni cosa gli esponi, deh! che vale
Il proverbiarlo?

SIMONE.

Eh, sì: quasi a costui

Troppa usar villania mai si potesse.

Ma, di' pur su: Glicerìa è cittadina?...

PANFILO.

Così dicesi....

SIMONE.

Dicesi? Oh solenne

Sfacciataggine! ve'llo; ch'ei sapesse,
Nè quel che dice pur? che un qualche segno
Di pentimento, o di rossore almeno,
Ei mi mostrasse? audace tanto, e tanto
Caparbio, da voler pure ostinarsi,
Contro e gli usi e le leggi, e contra il padre,
Nel tener le con sommo suo disdóro?

PANFILO.

Me infelice!...

SIMONE.

Oh! sì tardi, esserlo avvisi?

Gran tempo, il sei: dal punto sì, dal punto,

Che un tale amor nel petto ricettasti,
E un tal pensiero in mente. Ma, che parlo?
Perchè m'adiro? a che mi affliggo? i miei
Vecchi anni a che, con la costui demenza,
Travaglio? aver del suo fallire io pena?
No, no: costei s'abbia egli, e seco viva,
E seco, se il può, prosperi....

PANFILO.

Deh! padre....

SIMONE.

Che padre? oh! forse hai tu d'un padre d'uopo?
E casa, e figli, e moglie, trovar forse,
E gente che l'attestin cittadina,
Malgrado il padre tuo non ti sapevi?
Vinto hai ben tu.

PANFILO.

Padre, un sol motto lice?...

SIMONE.

E che puoi dirmi tu?...

CREMÉTE.

Ma pur, l'ascolta,

O Simone.

SIMONE.

Ch'io ascolti? e che n'udrei,
O buon Creméte?

CREMÉTE.

Via, lascia ch'ei dica

Al fine...

SIMONE.

Ebben, via su, dica; ch' io il lascio.

PANFILO.

Amo costei, nol niego: anco a delitto
Mi si ascriva, nol niego; ed a chius'occhi
Io mi rimetto, o padre, in te. Mi aggrava
Tu, come il vuoi; tu mi comanda. Vuoi,
Ch'io moglie prenda? ch'io abbandoni questa?
Obbedirotti a poter mio. Soltanto
Pregoti, ch'or non pensi esser un mio
Raggiro la venuta di quel vecchio:
Lascia ch'io men' discolpi; a te davanti,
Lascia ch'io l'appresenti.

SIMONE.

A me?...

PANFILO.

Sì, padre.

CREMÉTE.

Ei chiede il giusto; conceder gliel dei.

PANFILO.

Deh! sì; te ne scongiuro.

SIMONE.

Gliel concedo.

Tutto sopporto, fuorchè tu, Cremète,
A creder m'abbi a te ingannevol....

ATTO QUINTO.

101

CREMÉTE.

Paga

Di lieve pena sia l'ira d'un padre.

SCENA QUARTA.

CRITONE, CREMÉTE, SIMONE, PANFILO.

CRITONE.

Dai preghi cessa: a mi v'indurre, anco una
Basta, qual vuoi, di tue ragioni tante:
O per te il faccia, o pel vero, o per essa.

CREMÉTE.

Criton vegg'io da Andro? è desso, al certo.

CRITONE.

Dio ti salvi, o Creméte.

CREMÉTE.

Oh! come mai

Tu in Atene?...

CRITONE.

Di rado è ver; ma quando
V'è d'uopo, io vengo. Evvi Simone?...

CREMÉTE.

Appunto

Eccolo.

SIMONE.

Che? di me ricerca? Oh! sei

Tu, che Gliceria incittadini?

CRITONE.

Oh! forse

Favole narro?

SIMONE.

A recitar sì destro

Ne vieni tu?

CRITONE.

Che dir pretendi?

SIMONE.

E il chiedi?

Oh! stimi tu, quel venirne impunito
A cor per fraude in rete i giovinetti
Inesperti, ma liberi e ben nati?
Ad instigarli, a lusingarli?...

CRITONE.

In senno,

Dimmi, se' tu?

SIMONE.

Bell' arte? gli amorazzi

Appicciar con nozze.

PANFILO.

Oimè! pavento,

Che Criton perda pazienza.

CREMÈTE.

Or via,

Simon, se il conoscessi, non avresti

Di lui sì falsa opinione: è un uomo
Dabben, costui.

SIMONE.

Dabben, costui? sì a tempo
Giunto oggi qui, dove mai pria non venne;
Anzi le nozze appunto? Oh, questa poi,
Cremète, è dura a credersi.

PANFILO.

Se il padre
Io non temessi, a ciò pronta risposta
Suggerirgli potrei.

SIMONE.

Furfanterie....

CRITONE.

Olà!

CREMÈTE.

Criton, deh! lascialo: costui,
Fatto è così.

CRITONE.

Qual vuol, sia pur; ma, badi
Che s'egli a dir ciò che gli vien prosegue,
Ciò che gli viene udrà. Dir ch'io le invento?
E di costoro, a me che importa? Impara
A sopportar, qual ch'egli sia, il tuo figlio,
Che in somma, è tuo. Per me, quant'io qui narro,
Si può appurar ben presto. Un cittadino
D'Atene, avendo rotto in mar, buttato

Era ei con una fanciullina in Andro.
Mendico allora, a caso ei si acconciava
Presso al padre di Criside.

SIMONE.

Alla favola

Or si dà esordio.

CREMÉTE.

Ascolta almen.

CRITONE.

Per dio,

Così si sturba chi favella?...

CREMÉTE.

Siegui.

CRITONE.

Or, mio parente quei che l'accogliea,
Erasi; e da lui stesso seppi, ch'egli
Dell'Attica era. In Andro, in casa sua,
Morì costui.

CREMÉTE.

Qual nome?...

CRITONE.

Hai tanta fretta

Del nome? Fania.

CREMÉTE.

Oimè!...

CRITONE.

Fania, per certo,

S'io ben rammento. Ma, quel ch'io v'afferma,
È, ch'ei Rannusio si dicea natfo.

CREMÉTE.

Rannusio? oh ciel!...

CRITONE.

Ma, queste cose tutte

• Molti in Andro le seppero, o Creméte.

CREMÉTE.

Deh, fosse vero il mio sperare! Oh! dimmi,
E la fanciulla? diceva egli forse,

Ch'ella sua fosse?

CRITONE.

No.

CREMÉTE.

Deh! di cui dunque?

CRITONE.

Figlia del fratel suo....

CREMÉTE.

Questa è la mia....

CRITONE.

Che parli tu?

SIMONE.

Che dici?

PANFILO.

Attento, Panfilo.

SIMONE.

E che? tu credi?...

CREMÉTÈ.

Il mio fratello ei s'era

Quel Fania.

SIMONE.

Il so; conobbilo.

CREMÉTÈ.

Fuggendo

Ei di quì in Asia, per via della guerra,
 Su le pedate mie, temè lasciarla
 Qui sola, e seco indi la prese: io mai,
 D'allora in poi, di lor nuova non ebbi.

PANFILO.

Io, quasi manco: sì a gara commosso
 Hammi or la tema, or la speme, or la gioja,
 Udendo tanto e sì improvviso bene!

SIMONE.

Affè, ch'io godo, che in tante maniere
 Costei di te scoprasì degna.

PANFILO.

Oh padre!

Ben tel cred'io.

CREMÉTÈ.

Ma solo anco mi resta

Un dubbio, che mi stuzzica....

PANFILO.

Ma via,

Spiacevol sei con tue dubbiezze: il pelo

Nell' uovo cerchi.

CRITONE.

Ebben, qual dubbio?...

CREMÉTE.

Il nome

Non concorda....

CRITONE.

Per certo un altro n' ebbe

La fanciulla, da picciola.

CREMÉTE.

Ma quale? .

Rammentil tu, Critone?

CRITONE.

Io'l cerco.

PANFILO.

E debbo

Soffrir io, che s' indugi il mio contento,

Per la costui smemoratezza? al certo

Nol soffrirò, mentre ho il rimedio. Il nome,

Ch' ei cerca pur, Pasíbula è....

CRITONE.

Fia dessa.

CREMÉTE.

Sì; Pasíbula appunto.

PANFILO.

Io mille volte

Da lei l' udiva.

SIMONE.

O Creméte, mi penso
Che tutti noi di ciò ben lieti credi.

CREMÉTE.

Dio'l sa, s'io il credo!

PANFILO.

Padre, or che ci resta?

SIMONE.

Per se stessa la cosa omai del tutto
Hammi placato.

PANFILO.

Oh buon mio padre! in guisa
+ Che ognor sua figlia, poi ch'io già la tengo,
Mi dà Creméte.

CREMÉTE.

A dritto parli; e fia,
Se nol disdice il padre tuo.

PANFILO.

E' fia dunque.

SIMONE.

Anzi.

CREMÉTE.

E con essa avrai, Panfilo, in dote
+ Talenti diece.

PANFILO.

Il tutto accetto.

CREMÉTÈ.

Io volo

Alla figlia. Ma vieni, Criton, meco,
Ch'ella me, credo, non conosce.

SIMONE.

Oh! meglio

Non forà il farla qui venir?...

PANFILO.

Ben dici.

Di ciò darò dunque incombenza a Davo.

SIMONE.

Davo, or nol può.

PANFILO.

Perchè nol può?

SIMONE.

Qualch'altra

Incombenza, e maggiore, ha per se stesso.

PANFILO.

Qual mai?

SIMONE.

Legato egli è.

PANFILO.

Padre, legato

A torto egli è.

SIMONE.

Non quando io'l fea.

P A N F I L O.

Deh! fallo

Scioglier, ten prego.

S I M O N E.

E sì il farò.

P A N F I L O.

Ma, tosto.

S I M O N E.

Per ciò rientro.

P A N F I L O.

Oh avventurato giorno!

SCENA QUINTA.

C A R I N O (a), P A N F I L O.

C A R I N O.

Veder pur voglio, Panfilo che faccia.

Oh! eccolo. Si osservi.

P A N F I L O.

Alcuno forse

Terrà ch'io creda di sognar; cotanto

Son di me stesso fuori in veder vero

Ciò che par sogno. I Numi, al certo, sono

(a) In disparte.

ATTO QUINTO.

111

Immortali, perchè perpetui sono
I loro gaudj. Ed io, immortal son fatto,
Se tara alcuna or questo gaudio mio
Non soffre. Almen ch'io il narri! altronon bramo;
In se non cape il cor....

CARINO.

Donde tal gioja?...

PANFILO.

Ma, Davo io veggo! con nessuno, meglio
Potrò sfogarmi; che nessun più lieto
Di mia letizia esser vi può.

SCENA SESTA.

DAVO, PANFILO, CARINO.

DAVO.

Deh, dove

Sarà Panfilo mai?

PANFILO.

Davo.

DAVO.

Chi chiama?

PANFILO.

Io.

DAVO.

Oh Panfilo!

P A N F I L O.

Di', non sai tu dunque

Ciò che mi accadde?

D A V O.

Eh, giusto. I', so ben io,

Ciò che mi accadde a me.

P A N F I L O.

Seppilo anch'io.

D A V O.

E così avvien, ch'altri sa i danni nostri,

Pria che il ben d'altri sappiam noi.

P A N F I L O.

La mia

Glicerìa trova i genitori suoi.

D A V O.

Oh bene!

C A R I N O.

Olà!

P A N F I L O.

Suo padre, è amico somme

Di casa nostra.

D A V O.

Ed è?

P A N F I L O.

Cremète.

D A V O.

In vero?

PANFILO.

E, senza indugio, ei me la dà per moglie.

CARINO.

Sogna or costui ciò che vegliando ei brama?

PANFILO.

E del mio bimbo, o Davo?...

DAVO.

Non pensarci;

Sta bene, e il ciel n'ha cura.

CARINO.

Oh me beato,

S'ella è così. Parliamogli.

PANFILO.

Chi viene?

Carino, tu? ben giungi in tempo.

CARINO.

Io teco

+ Mi allegro....

PANFILO.

Oh! dunque udisti?...

CARINO.

Tutto udiva.

Or sì, ti prego, non abbandonarmi,

Perchè in fortuna stai. Tu di Cremète

Or puoi disporre; onde per me....

PANFILO.

So tutto:

Terenzio, Vol. I.

Nè vo' pure indugiarti insin ch'egli esca.
Sieguimi dunque di Gliceria in casa,
Dov'egli or sta. Tu, Davo, entra dal padre,
E i servi affretta, che Gliceria tosto
Vengano a tor: che stai? che aspettj?

DAVO.

Vado. —

Non attendete, o spettatori, alcuno
Di noi quì fuori; omai sponsali, ed altro,
S'altro havvi, tutto eseguirem quà entro.
Se piacque a voi la favola, applaudite.

L'EUNUCO.



PERSONAGGI.

ANTIFONE. }
CHEREA. } GIOVANI.

CREMÉTÉ, GIOVANE ALLEVATO IN VILLA.

DORIA, SERVA.

DORO, EUNUCO.

GNATONE, PARASITO.

LACHETE, VECCHIO.

PARMÉNONE, SERVO.

FEDRIA, GIOVANE.

PITIA, SERVA.

SANGA, CUOCO.

SOFRONA, NUTRICE.

TAIDE, MERETRICE.

TRASONE, SOLDATO.

STRATONE, soldato.	} <i>Che non parlano.</i>
SIMALIONE, servo.	
PAMPILA, giovinetta.	
SIRISCO.	
SANNIONE	} servi.
DORACE.	

L'EUNUCO.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

FEDRIA, PARMÉNONE.

FEDRIA.

Che farò dunque? i' non v'andrò? nè pure
Ora, invitato? ah! non sarebbe ei meglio,
Non soffrir più di meretrici oltraggio?
Or mi scaccia, or mi chiama: e ch'io vi torni?
No, mai; nè s'ella me ne sconiurasse.

PARMÉNONE.

Pur che durassi tu! per dio, nè cosa
Miglior mai, nè più maschia, far potresti:
Ma incominciare, e non persistere poi;
E venir poi, non ricercato, e ancora
Guasto con essa, dicendo e piangendo:
» Che non puoi più, che l'ami, che ti senti
» Morire, e che so io; » allor se' fritto;
Tosto che vinto ella ti vegga, i' bindoli
Ricominciano. Or dunque, fin ch'è tempo,
Pensaci, deh! ripensaci, o padrone.

Vuoi tu col senno regger , ciò che senno
 In se non cape , nè misura alcuna ?
 Son questi tutti i guai d' amore ; offese ,
 Sospetti , asprezze , riappicchi , guerra ,
 E poi tregua ; e poi pace , e guerra ancora .
 Regole certe a un' arte tanto incerta
 Ire adattando , e' fora appunto il dare
 Metodi àlla pazzia . Questi tuoi sdegni ,
 Ch' or fra te stesso dir ti fanno : » Io , amarla ?
 » Colei , che un altro ? ... colei , che a me stesso ? ...
 » Colei , che più non ? .. lascia omai , ch' io morà ;
 » Morir prescelgo ; udrà qual uom io sia »
 Queste parole tue tutte , una sola
 Falsa sua lagrimuccia , stentatella ,
 E dagli occhi , fregandoli , spremuta ,
 Tutte vane faralle : e tu te stesso
 Incolperai , tu primo ; e primo darle
 Vorrai regali , per placarla .

FEDRIA .

Ahi stato

Indegno ! or sì , la restà di lei
 Ben tutta sento , e la miseria mia .
 Ardo , e men duole ; e n' ardo pure : io veggo ,
 E conosco , e mi sento , ad oncia ad oncia
 Consumar , sì ; ma non so , che mi faccia .

PARMÉNONE .

Che ti facci ? e che fare altro ti resta ,

Che riscattarten per quel men potrai;
E se nol puoi per poco, per quel tanto
Che pur potrai, senza accorarti.

FEDRIA.

A questo

Mi esorti dunque?

PARMÉNONE.

A ciò, se savio sei;
Se fastidj ad amor, più ch'ei non n'abbia,
Non cerchi aggiunger tu; se regger sai
Que', ch'egli ha pure. Ma, ecco Taide stessa,
Ch' esce di casa. Ecco il malanno nostro,
Che la raccolta nostra in erba miete.

SCENA SECONDA.

TAIDE, FEDRIA, PARMÉNONE.

TAIDE.

Misera me! temo, che in mala parte,
Tropo più ch'io nol volli, preso s'abbia
Fedria l'avergli jeri a mie l'ingresso
Fatto io vietare.

FEDRIA.

Alla sua vista, ah! tutto
Rabbrivisco, Parménone, e tremo.

PARMÉNONE.

Via, lieto sta; fuoco ben è codesto
 Da riscaldarti, e più che non fa d'uopo.
 Appressati, su.

TAIDE.

Chi, costà favella?

Oh! Fedria, tu? quì, Fedria mio, ti stavi?
 Perchè a drittura non entrare?

PARMÉNONE.

E un motto

Neppur gli fa di jeri del rifiuto.

TAIDE.

Ma, perchè taci?

FEDRIA.

Eh! veramente, aperto

Mi è sempre l'uscio tuo: quando i' son primo,
 Ne' vero?

TAIDE.

A monte, questo.

FEDRIA.

A monte? O Taide,

Volesse il cielo, o Taide, che ugual parte
 Avessi tu del gran fuoco che m' arde!
 O fossimo almen pari! o tu in dolerti,
 Quant' io mi dolgo; o in non curarmen io,
 Come di me non curi.

TAIDE.

Deh! sconsigliuroti,
Fedria mio, non crucciarti; anima mia;
Noi feci io già, davvero, perch' uom del mondo
Di te il più amato, o il più adorato, io m'abbia;
Ma, perch' io far non poteva altrimenti.

PARMÉNONE.

Poverina, i'mel credo, tu il cacciasti
Ier, come suolsi, perchè troppo l'ami.

TAIDE.

Burlar tu credi, o Parménone; e il vero
Pur dici. Or odi, o Fedria, cagione
Per cui chiamar ti fea.

FEDRIA.

Ti ascolto.

TAIDE.

In prima,

Dimmi; un segreto, il può tener costui?

PARMÉNONE.

Io? mai sì, perfettissimo. Ma, bada:
Sai tu a qual patto al silenzio mi astringo?
Che se il segreto è verità, e' mi cape
In corpo a meraviglia; ma, s'ei fosse
Favola, o inezia, o finzione, io tosto
Lo butto là: per tai segreti, io sono
Tutto bocca; e' mi scappan da ogni lato.
Se vuoi ch'io il taccia, sii verace dunque.

TAIDE.

Da Samo era mia madre, e in Rodi stava....

PARMÉNONE.

Tacer ciò posso.

TAIDE.

Ivi donata gli era

Da un mercatante una bambina tolta

Dall'Attica, e quì tratta.....

FEDRIA.

Cittadina?

TAIDE.

Mel penso: ma, di certo nol sapemmo.

Essa del padre e madre i nomi soli

Dicea; del resto, e della patria loro,

Nulla saper, per poca età, potea.

Aggiungea il mercatante, essergli detto

Da' corsari onde compra ei l'ebbe, ch'ella

Rapita era da Sunnio. Addottrinarla, *

Con molta cura, in ogni cosa, tosto

Incominciò mia madre, quasi fosse

Propria figlia sua: tal, che da molti

Per mia sorella era tenuta. Io venni

Frattanto quì con quel straniero mio,

Che solo allora erami amante; e tutto,

Quant'hommi al mondo, poscia mi lasciava.

PARMÉNONE.

Adagio un po': due cose, e due menzogne;

Oh! come taccio?

TAIDE.

Due menzogne? e come?

PARMÉNONE.

Nè solo amante ei t'era allor; nè tutto,
Quant'hai, ti dava; e' c'è del nostro ancora,
Nè poco, parmi, in casa Taide.

TAIDE.

È vero.

Ma, dir mi lascia quel che importa. Intanto
Partì per Caria quel guerrier, che un poco
Erasì dato a corteggiarmi; ed io,
In quel frattempo ti conobbi. Appieno
Il sai tu stesso, da quel punto in poi,
Qua n'io tenessi intimo te, quant'io
Te scorta fessi ad ogni mio consiglio.

FEDRIA.

Nè qui tacer Parménone pur puote.

PARMÉNONE.

No, di certo, per dio.

TAIDE.

Di grazia, zitti.

Muor frattanto mia madre: la zitella
D'un suo fratello in man rimane: è questi
Interessato anzi che no. Veduta
Ch'egli ha la vergin crescere in bellezza,
E in virtù varie, musica, tra l'altre;

Avido di guadagno, ei l'esibisce
 Tosto, e la vende. A buona sorte, capita
 Colà il soldato amico mio; la compra,
 E, d'ogni cosa ignaro, a me l'annunzia
 In dono. Ei giunge; avvedesi, ch'io teco
 Ho pur che fare; a bello studio quindi
 Trova pretesti, onde non farmi il dono.
 Che, s'ei potesse credersi anteposto
 A Fedria in ver da me; s'ei non temesse,
 Ch'io, ricevuto il dono, nol piantassi,
 La mi darebbe: dice: ma ciò troppo
 Fargli paura: e tali cose dice.
 Ma io, per me, sospetto forte, ch'egli
 Su la donzella ha posto gli occhi.

FEDRIA.

Havvi altro?

TAIDE.

No; tutto dissi. Or, Fedria mio, per molte
 Cagioni, averla io pur vorrei. Da prima;
 Perch'emmi suora quasi; e inoltre, a'suoi
 Restituirla, aggradiriami. Io stommi
 Soletta qui; non ho in Atene nullo,
 Nè parente, nè amico: alcun vorrei,
 Quindi, o Fedria, con qualchè oprar mio grato,
 Cattivarmene. Pregoti, a ciò piacciati
 Facilitarmi col tuo ajuto i mezzi.
 Permetti, ch'appo me, per pochi giorni,

Credasi, e paja, o il solo o il più gradito,
Codesto mio guerriero.

FEDRIA.

Ahi trista! e a tale
Proposta mai poss'io risponder?

PARMÉNONE.

Viva

Il padron nostro! Al fin gli scotta: un uomo
Al fin tu sei.

FEDRIA.

Stolto! ad udirti io stava,
Senza veder ove a ferir venivi!
La fanciullina; e i rapitori; e presso
Alla madre, qual propria sua figlia;
E quasi suora mia; renderla a'suoi;
E tutto questo rimestio conchiude;
» Fedria dà loco, ed il guerrier.... » Per dio;
Ch'altro esser può, se non che lui più assai
Ami di me? e paventi, che a lui piaccia,
Più assai di te, la giovinetta?

TAIDE.

Io? questo?... .

FEDRIA

Tu, questo, sì; ch'altro angustiar ti puote?
Forse che solo ei ti regala? aperte
Non fur per te di Fedria ognor le mani?
Dell'Etiopa servetta in voglia appena .

Entrasti, io forse, ogni mio affar posposto,
 Non la cercava, e la ti dava? e poscia,
 Quando l'eunuco anco volesti, a guisa
 Delle regine, a' tuoi servigj, io l'ebbi
 Tosto trovato: e mine venti io spesi
 Pe' due, pur jeri. Ma, che pro? sprezzato
 Io, per tai doni, era da te: per questo,
 Per null'altro, rammentoli.

TAIDE.

Che giova,
 Fedria, ciò dirmi? È ver, ch'io la donzella
 Fortemente desidero; ed è vero,
 + Che, ad ottenerla, così far si possa.
 Veracemente credo. Ma, vo' pria
 Che inimicarmi Fedria, obbedirlo.

FEDRIA.

Piacesse al ciel, che di mente e di cuore
 Tu proferissi questi detti! *pria*
Che inimicarmi Fedria. Se franco
 Tal dir credessi, sopportar potrei
 Qualunque cosa.

PARMENONE.

Ahi, ch'ei vacilla! e vinto
 + Da un motto solo? e così tosto?

TAIDE.

Di cuor nol dico? ahi lassa me! qual cosa,
 Fosse o no di rilievo, da me mai

Non ottenevi, chiestala? ed ora, io,
Da te non posso, almen per due giorni,
Ottener che di loco un po' tu ceda?

FEDRIA.

Due dì?... se soli e' fosser due: ma, temo
Che i due divengan venti....

TAIDE.

Appunto, due;
E nulla più; se non

FEDRIA.

Se non?... nè un' ora
Di più ti do.

TAIDE.

Tal patto accetto; e tale
D'accordarmel ti prego.

FEDRIA.

Eh! già s' intende;
Bisogna sempre cederti.

TAIDE.

Pur buono
Tu sei per me: t'amo a ragione.

FEDRIA.

In villa

Andrommene frattanto: struggerounnivi
Questi dua dì. Son risoluto. A Taide
Vuolsi obbedir. — Parménone, tu bada,
Che ad essa qui l'Eunuco mio si tragga,

E la servetta Etiopa.

P A R M É N O N E.

Fia fatto.

F E D R I A.

Taide, addio; per due giorni.

T A I D E.

Addio tu pure,

O Fedria mio. Poss'altro per te omai?

F E D R I A.

Eh! puoi, se il vuoi; deh! pregoti, coll'alma
Non sii tu mai con codesto soldato,
Benchè al fianco ei ti stia: con me le notti,
Con me i due dì, bramandomi, chiamandomi,
Pensando a me, di me sognando; e in somma,
Tutta sii meco, tutta: e fa ch'io solo
Sia il tuo pensier, come tu il mio sei sempre. (a)

T A I D E. (b)

Misera me! fors'egli in me non fida
Più che non suolsi nell'altre mie pari:
Ma, di me stessa io conscia, assai ben certo
So, che del ver nulla alterai con esso,
E che di lui non ho al mondo il più caro.
Nè cagion altra in tutto ciò mi muove,

(a) Esce.

(b) Sola.

Che il ben della donzella: e già già quasi
Aver trovato il suo fratello, spero;
Ed esser debbe un giovinetto assai
Ben nato. Ma, vo'entrare ad aspettarlo;
Ch'esser da me promisemi ei quest'oggi.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

FEDRIA, PARMÉNONE.

FEDRIA.

Fa quanto imposi; a lei costor sian tratti.

PARMÉNONE.

Farò.

FEDRIA.

Ma, bene.

PARMÉNONE.

Appunto.

FEDRIA.

Ma, al più presto.

PARMÉNONE.

Appuntino.

FEDRIA.

Poss'io davvero fidarmi,

Che ben tu il compì?

PARMÉNONE.

Oh! il pensi? È questo forse,

Cosa difficil tanto? Al ciel piacesse,

Fedria, che tu potessi altro acquistare

Si facilmente, come fian perduti
Questi doni per te!

FEDRIA.

Perduto io pure
Son, per me stesso; il che più assai mi duole:
Non travagliarti omai de' doni, adunque.

PARMÉNONE.

Obbedirò, senza più dire. Evvi altro,
Ch'io eseguir debba?

FEDRIA.

Abbellirai co' detti
Anco il regalo, a posta tua. Procura
Pure, a tua posta, di cacciar codesto
Mio rival dal suo core.

PARMÉNONE.

Ci s'intende:
Se nol dicevi, anco il facea.

FEDRIA.

Men vado
In villa intanto; e là starommi.

PARMÉNONE.

Io 'l credo.

FEDRIA.

Ma, oimè! tu credi?...

PARMÉNONE.

Cos'è stato?

FEDRIA.

Credi,

Ch' io possa intanto patire, e durarla
Di non tornare?

PARMÉNONE.

Tu? per dio, nol penso.

Ch' anzi, o tra poco darai volta; ovvero,
Al più tardi, sta notte, quì trarratti
L' insonnia.

FEDRIA.

Tanto vedrò di stancarmi
Quest' oggi, ch' abbia a dormir poi per forza.

PARMÉNONE.

Veglierai stanco; ed ecco il tuo guadagno.

FEDRIA.

Ah! questo è troppo. Un uomo al fin mostrarmi

Voglio una volta: troppo mi lascio ire.

Ch' io non abbia, o Parménone, a potermi

Spicccicar, bisognando, da costei

Anco tre giorni interi?

PARMÉNONE.

Oh meraviglia!

Tre volte intere l' ore ventiquattro?

Troppo ti vantì.

FEDRIA.

E appunto in ciò son fermo. (a)

(a) Esce.

PARMÉNONE. (a)

Giove mio! qual malanno è questo amore?
Ei cangia l'uom, che più nol riconosci.
Chi men di Fedria inetto? chi mai s'era
Più continente, o più austero, di lui? —
Ma, chi è costui che viene?... Oh! zitto: è questi
Il parasito del guerrier, Gnatone.
Olà! con esso una donzella in dono
A Taide ei mena? Ed è bellina. Ahi! ch'io
Temo far oggi la trista figura
Qui presentando quel mio vecchio Eunuco.
Questa, è più bella della stessa Taide.

SCENA SECONDA.

GNATONE, PARMÉNONE.

GNATONE.

Quanto mai corre (oh buono Iddio) dall'uno
All' altr' uom! dall' accorto, al scimunito!
A ciò mi sforza or di pensar, colui
Ch' io m'incontrai stamane: un uom mio pari,
Del mio paese stesso; un uom, non gretto,
Che, com' io, quanta roba ebbe dal padre,

(a) Solo.

Tanta mangiossi. Il trovo, lordo, squallido,
Vecchiccio, infermo, e quattro cenci indosso.
Ond' è (gli dico) questo bel tuo arredo?
Tapino me! tu il vedi, a che ridotto;
Quant' ebbi, è ito; e conoscenti, e amici,
Tutti le spalle hanmi voltate. Io, allora,
Vistolo a me sì inferior, ripiglio:
Poltron, dappoco, a tal ti conducesti,
Che nè sperare in chi pur sai? la roba,
E in un con essa, anco perdesti il capo?
Vedi tu me, tuo paesan, tuo pari,
Che bel color, che nitido, che pingue,
Che ben vestito io sono? ho tutto questo,
E sì non ho nulla del mio: niente,
Egli è il mio aver, eppure a me non manca
Niente mai. — Qui m'interrompe, e grida:
Ma una sventura ho io, che da buffone
Non posso far, nè assaporar gli schiaffi.
Sciocco: e che? credi a quest' ora, sia questo
Il vero mezzo? affè, la sbagli assai.
Tempo già fu, che con quest' arti il ventre
A spese altrui si empiva: or, nuovo affatto
Zimbello v' ha; ne son l'inventor, io.
Una razza v'è d'uomini, che in tutto
Primi esser vonno, e nol sono: a costoro
Mi appiccich'io; nè a lor da rider presto;
Ben essi a me; ch'io fo le maraviglie

De' loro ingegni, che non han: qualunque
Cosa abbian detta, lodo; hanla disdetta?
Ancor la lodo: ei nega? io nego; afferma?
Ed io affermo: a me, in somma, ho fatto legge,
Di far lor buono tutto. E la più grassa
Di tutte entrate è questa omai.

PARMÉNONE. (a)

Per dio,

Dott' uom costui; che i stolidi promuove
Di pazzi al grado!

GNATONE. (b)

Intanto, infra tai ciance,

Ci troviam dal mercato: ecco, a me incontro
Lieti si fanno i vivandieri tutti;
Macellai, pesciajuoli, salsicciaj,
Uccellatori, pescatori, cuochi,
E a quanti in somma io diedi e do guadagno,
Ricco, a mie spese; povero, alle altrui:
E salutanmi, invitanmi, festeggianmi.
L' amico allora, che affamato e gretto,
Vede me tanto e pasciuto e onorato,
A sconiurarmi principia ch' io voglia
Pure insegnargli arte sì bella: impongogli.

(a) Da se.

(b) Da se.

Di seguir me, s'egli è da tanto. Han nome
 Le sette filosofiche dai capi:
 Così vogl'io, che nome i parastri
 Tolto da me, Gnatónici sian detti.

PARMÉNONE. (a)

Vedi un po', l'ozio, e il pane altrui, che frutti!

GNATONE. (b)

Ma frattanto io m'indugio di condurre
 A Taidè quest'ancella, e d'invitarla
 Dal nostro Marte a' cena. Oh! innanzi l'uscio
 Di lei veggo Parménone; il famiglio.
 Del rivale: oh, che mesto! salvi siamo;
 Su l'uscio stanno ad agghiacciarsi. Or giovami
 Un po' uccellar 'sto scioperone.

PARMÉNONE. (c)

E' pensansi

Costor, col don dell'ancelluccia, aversi
 Taide tutta per loro.

* GNATONE.

Felicissimo

Giorno al sommo Parménone augurato
 Vien da Gnatón suo. Che fa egli?

(a) Da se.

(b) Da se.

(c) Da se.

PARMÉNONE.

Non fa egli.

GNATONE.

Ben vedo. Ma, fors' egli
Vede quì ciò, che non vorria vederci.

PARMÉNONE.

Te.

GNATONE.

Questo credo. Ma, null' altro?

PARMÉNONE.

Havvi altro?

GNATONE.

Sei pur ben mesto.

PARMÉNONE.

Oh! niente affatto.

GNATONE.

Oh bene.

Che ti par egli di questa servetta?

PARMÉNONE.

Bellina, in vero.

GNATONE.

Ei si dà al diavol.

PARMÉNONE.

Tristo!

GNATONE.

Aggradiralla in dono Taide, parti?

PARMÉNONE.

Vuoi dir con ciò, che scavalcati siamo:
Ebben; son queste le vicende umane.

GNATONE.

Per buoni sei gran mesi omai porrotti
In tutta pace: non dovrai più correre
Di quà di là, di su di giù; nè desto
Starti le intere notti. Orsù, di' vero;
Non ti fo io beato?

PARMÉNONE.

Eh come!

GNATONE.

Io tratto

Così gli amici.

PARMÉNONE.

Bravo.

GNATONE.

Ma, fors' io

Or qui t' indugio; altrove andresti forse....

PARMÉNONE.

Non ho, dove mi vada.

GNATONE.

Ebben, dovresti

Dunque ajutarmi un pocolin, per farmi

Introdur qui da Taide.

PARMÉNONE.

Va pur dentro; •

Or le porte a te s' aprono , che meni
In don costei.

GNATONE.

Vuoi forse pria tu fuori
Chiamar qualcun di costà entro?

PARMÉNONE.

Eh! lascia ;
Passin questi due giorni. Or tu , smargiasso ,
Col mignolino spalanchi a me queste
Facili porte , e fra duo dì , nè aprirle
Co' calci pur potrai .

GNATONE.

Ma che ? vuoi starti
Eternamente qui ? che sì , che posto
Sentinella vi sei , perchè non corra
Qualche segreto messaggino a Taide
Per parte del guerriero ? (a)

PARMÉNONE. (b)

Scherzosetto,
Messer Gnatone. — Oh vedi il bell' ingegno :
Quindi ei piace al soldato. — Ma , che vedo ?
Il padroncin più giovane , qui viene ?
Maravigliomi , ch' egli lasciato abbia

(a) Esce .

(b) Solo .

Il suo posto; che a guardia del Piréo
Starsi dovrebbe. Eppur, gli è desso; e a fretta
Vien egli, e intorno intorno pur si guata: .
Che mai?

SCENA TERZA.

CHÉREA, PARMÉNONE.

CHÉREA.

Sen morto. In nessun luogo veggo
La donzella: eppur io, finor coll'occhio
La seguitava. Ah! lasso! ove cercarne?
Come trovarla? a chi chiederne? donde
Ripigliar l'orme sue? sto in forse: sola
Ho una speranza: ov' ella vuol, si asconda;
Star celata, non puote. Oh gran bellezza!
Io ne disgrado quante donne ha il mondo:
Che rare forme! e' mi fan nausea l'altre
Comuni forme....

PARMÉNONE. (a)

Ecco quest' altro anch' egli;
D'amore anch' ei sta borbottando. Ah! tristo
Sfortunato il lor padre! Ma, costui
Ben altro pazzo è che il fratello; un giuoco

(a) Da se.

Sarà l'amor di Fedria appo questo,
S'ei ci si mette: è sì focoso....

CHEREA.

Il diavolo

Si porti quel vecchiaccio, che pur dianzi
Mi tratteneva! e il diavol, pur me porti,
Che m'indugiai; che a lui badai.... Ma, veggo
Parménone: buon giorno.

PARMÉNONE.

Oh! che ti attrista?

Dond'è il gran moto tuo? dove ten vai?

CHEREA.

Io? non mel so, per dio; nè donde venga,
Nè dove io vada: tal di me mi scordo.

PARMÉNONE.

Deh, perchè ciò?

CHEREA.

Perch'amo.

PARMÉNONE.

Olà!

CHEREA.

Mostrarti

Or quanto sii, Parménone, potrai.
Spesso, tu il sai, dicendomi n'andasti:
Trovati pure, o Cherea, un'amante,
E in ciò vedrai quel ch'io ti vaglia. Appunto
Così dicevi, quando al tuo stanzino

Le gran pietanze al padre mio sottratte
Io t'arrecavà nascostino.

PARMÉNONE.

Or via,

Trovala, sciapitello.

CHEREA.

Affè, trovata

Or me la son, per dio. Fa di attenermi
La tua promessa tu. Vero è, ch'ella anco
È cosa degna di tua industria tutta:
Oh! non v'è tal donzella, no, fra quante
Donzelle abbiamo, a cui le madri ognora
Dicon di starsi in su la vita, e smilze
Farsi, e nel cinto pareggiarsi: e quando
Una è grassotta, digiunar la fanno
Perchè non s'incolossi; e così, a guisa
Di cannuce assottiglianle, mentr'erano
Di polposa natura: eh! non è tale
La mia, no:...

PARMÉNONE.

Come è questa tua?

CHEREA.

Se stessa,

E null' altra, somiglia.

PARMÉNONE.

Sì? corbezzoli!

CHEREA.

Un color schietto; una vitina piena,
Sugosetta....

PARMÉNONE.

L'età?

CHEREA.

Tre lustri, e un anno.

PARMÉNONE.

È un fiore vero.

CHEREA.

A me costei fa in sorte
Di avermi tu; nascosta, aperta; i preghi,
O a forza; il modo, nulla importa; averla
Dei farmi....

PARMÉNONE.

Oh bella! Ma, qual s'è costei?

CHEREA.

Affè, nol so.

PARMÉNONE.

Dond'è?

CHEREA.

So tutto a un modo.

PARMÉNONE.

Dov' abita?

CHEREA.

Nè questo.

PARMÉNONE.

Ove l'hai vista?

CHEREA.

Per via.

PARMÉNONE.

Smarrita e come l'hai?

CHEREA.

Di tanto

Io meco stesso, quì giungendo or dianzi,
Adiravami; ch' io non credo al mondo
Uom vi sia, cui più mal riescan tutte
Le buone sorti.

PARMÉNONE.

Ma, che diavol s'era?

CHEREA.

Spicciato son.

PARMÉNONE.

Ma, come?

CHEREA.

Il chiedi? noto

+ Etti Archidévide, parente del padre,
E coetaneo suo?...

PARMÉNONE.

Molto emmi noto.

CHEREA.

Costui, mentr'io seguifala, fra' piedi
Mi capita....

PARMÉNONE.

Davvero inopportuno....

CHEREA.

+ Maladetto; di' meglio: inopportuni;
Non far tanta rovina. E costui, giuro,
Da ben sei mesi o sette addietro, io mai
Non l'incontrava affatto, se non oggi
Quand'io meno il volea, e men d'uopo m'era.
Hai visto mai, più mostruosa sorte?

PARMÉNONE.

Mostruosissima.

CHEREA.

Ei subito a me corre

Di quanto lungi hammi veduto; inſurvo,
Tremulo, labbra pendule, tossente:
Ehi, ehi, grida egli, Cherea, a te dico:
Ristommi. Or sai quel ch'io vo'dirti? Or dillo.
Debbo in giudizio comparir domani.
E ciò?... Perchè tu dica, e senza indugio,
A tuo padre, ch'ei bene si ricordi
Che m'ha a far da Avvocato. E in tali ciance,
Mi tenne un'ora. Al fine, altro non vuoi?
Dicogli: ei, no, soggiunge: io il lascio, e a questa
Volta, per la donzella indarno miro;
Ch'ella frattanto allontanata s'era,
E giunta a questa piazza.

Terenzio, Vol. I.

PARMÉNONE.

Sta a vedere

Ch'ella è questa, ch'ei dice, la donata
Or dianzi a Taide.

CHEREA.

Io qui m'affretto, e giuntovi,
Donzella alcuna più non v'è.

PARMÉNONE.

Ma, sola

Era ella? no....

CHEREA.

No, certo; un parasito,
E un' ancella, eran seco.

PARMÉNONE.

È dessa. Or dicoti,
Che sei spicciato, anch'io: più non pensarci.

CHEREA.

Or, sogni tu?

PARMÉNONE.

Non sogno, affè.

CHEREA.

Ma dunque,

Tu la conosci? o la vedevi? ah! dimmi....

PARMÉNONE.

E vidila, e conobbila, e so dove
Menata fu.

CHEREA.

Parménone mio caro,
La conosci?

PARMÉNONE.

Conoscola.

CHEREA.

E sai dove

Ella or sia?

PARMÉNONE.

Qui da Taide, a cui vien data
In dono.

CHEREA.

In dono? Oh! chi mai tanto è abbiente,
Da far tai doni?

PARMÉNONE.

Un militar; Trasóne,
Rival di Fedria.

CHEREA.

Un fier competitore
Del fratel mio mi sveli.

PARMÉNONE.

E se sapessi
Qual è il regalo, che a questo ei si pensa
Di contrappor, ben altro tu diresti.

CHEREA.

Che vuol donarle? in grazia di'.

PARMÉNONE.

Un Eunuco.

CHEREA.

Pregoti, oh! forse quell'uom-donna, brutto,
Vecchio, che jeri ei comperò?

PARMÉNONE.

Quel desso.

CHEREA.

Per certo e il dono e il donator saranno
Cacciati fuore. Oh! non sapeva io punto
Codesta Taide a noi vicina.

PARMÉNONE.

È poco,

Ch'ella ci venne.

CHEREA.

Ah! tristo me! nè mai
L'ho vista io pur finora? Ehi, dimmi, è poi
La gran bellezza che si dice?

PARMÉNONE.

È bella.

CHEREA.

Ma, colla nostra, eh, non si pone?

PARMÉNONE.

Un'altra

Stampa, è la tua.

CHEREA.

+ Perciò, Parménone, scongiuroti,

Che aver tu me la facci.

PARMÉNONE.

Adoprerommivi

Con tutto zelo, e ajuterotti. Evvi altro
Per ora?

CHEREA.

Ove vai tu?

PARMÉNONE.

Vo a casa, a torre

Su quell'Eunuco, e presentarlo a Taide,
Come imposto hammi Fedria.

CHEREA.

Oh fortunato

Codesto Eunuco, che, donato, vassi
Ad annidare in sì beata casa!

PARMÉNONE.

Beato anch'egli? oh! come?

CHEREA.

E il chiedi? ei sempre

La bellissima sua conserva in casa
Vedrà; le parlerà; le starà accanto;
Spesso con essa mangierà; talvolta
A lei dappresso dormirà.

PARMÉNONE.

S'io fessi

Te il fortunato in vece sua, che parti?...

CHEREA.

Io? deh! come, o Parménone? rispondi.

PARMÉNONE.

Io ti darei la veste sua....

CHEREA.

La veste?

E allora poi?...

PARMÉNONE.

T'introdurrei, dicendo....

CHEREA.

Oh! bene.

PARMÉNONE.

... A Taide, che il donato Eunuco

Sei tu.

CHEREA.

T'intendo.

PARMÉNONE.

E allor, così godrai

Tu quelle tante dolcezze, ch'or dianzi

Dicevi, a lui dover toccare: il cibo

Con essa piglierai, la toccherai,

Ci giuocherai, starai sempre, e talvolta

A lei dappresso dormirai: poich'esse

Te non han visto, nè san chi ti sii.

Oltre a ciò, gli anni e la bellezza tua,

Farti un Eunuco creder lievemente

Potranno.

CHEREA.

Oh bel ritrovamento! io mai
Non ne udiva il migliore. Or, via, torniamo
Di botto a casa; e vestimi, e conducimi,
E introducimi; or via, presto....

PARMÉNONE.

Che pensi?

Io finor, cellava.

CHEREA.

Eh! ciarle....

PARMÉNONE.

Oimè!

Che diavol mai ti dissi? io son perduto:
Dove mi vuoi precipitar? tel dico,
E tel ridico, è celia; non pensarci.

CHEREA.

Andiam, via su.

PARMÉNONE.

Ci vai?

CHEREA.

Per dio, ci vado.

PARMÉNONE.

Ma, bada ben, che riuscir potrebbe
Di soverchio periglio.

CHEREA.

Eh! no, mi lascia....

PARMÉNONE.

Malvagità faremmo noi: deh! cessa;
Già tutto questo ricader mi sento
Sovra le spalle mie.

CHEREA.

Malvagi noi,

Per l'introdurci in meretrice casa?
Non faremo altro in somma, che scambiare
I capestri con esse, poichè tanti
Ne allaccian le lor pari alla inesperta
Ognor derisa adolescenza nostra.
Le ingannerem, coi loro inganni; è giusto.
Malvagità fia questa? anzi, laudati,
Non che cen biasmin, sarein noi da ognuno,
Che il risaprà.

PARMÉNONE.

Che serve il dir? si faccia

Se il cor tel dice: ma in me poi la colpa
Non rovesciarne tu.

CHEREA.

No, no; sii certo.

PARMÉNONE.

Dunque tu il vuoi?

CHEREA.

Sì, il voglio, e tel comando,
E vi ti sforzo: nè d'averlo imposto

ATTO SECONDO.

153

Mai niegherò. Vieni.

PARMÉNONE.

Mi assista il Cielo!

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

TRASONE, GNATONE, PARMÉNONE.

TRASONE.

Taide, davvero, del dono emmi tenuta?

GNATONE.

Tenutissima.

TRASONE.

E lieta assai? dicestimi....

GNATONE.

Sì; ma non tanto del regalo stesso,
Quanto d' averlo ella da te: oh! di questo
È veramente trionfante.

PARMÉNONE. (a)

Io vengo

Un po'a spiar del quando potrò porre
A Taide in casa il padroncino Eunuco.
Ma Trasón veggo: zitti.

TRASONE.

Ell'è una mia

(a) Da se.

Propria sorte, che in tutto quel che imprendo
A tutti piaccio.

GNATONE.

Hollo osservato anch'io.

TRASONE.

Lo stesso Re, m'era tenuto sempre
Di quant'io fea, moltissimo: e non era
Così degli altri.

GNATONE.

Eh! dall'altrui fatica

Spesso la propria gloria con un motto
Trar sa chi ha sale in zucca quanto n'hai.

TRASONE.

L'hai detta.

GNATONE.

Al Re tu dunque al par degli occhi...

TRASONE.

Appunto.

GNATONE.

Caro t'eri?

TRASONE.

Anzi: l'intero

Esercito affidavami, e in Consiglio
Pur di me sol valeasi.

GNATONE.

Oh! vedi cosa!

TRASONE.

Così alle volte, quando sazio egli era
De' cortigiani, o se gli affari in ira
Prende, volendo ei riposarsi, e trarsi....
M'intendi?

GNATONE.

Appieno: e trarsi fuor del cuore
Quella misera noja.

TRASONE.

Ben ci sei.

Allor me solo a mensa volea seco....

GNATONE.

Capperi! un Re di fine gusto è questo.

TRASONE.

Gli è un uom, che pochi ne gabella.

GNATONE. (a)

Punti,

Direi, poich' e' ti sceglie.

TRASONE.

Invidiato

Quind' io da tutti; e sotto voce tutti
Dietro a mordermi; ed io, nè un fico pure
A prezzarli; ed i miseri, a disfarsi
Dal livor tanto, e indarno. Ma, fra questi,

(a) Forse da se.

Più ricco d'astio distingueasi un certo,
Ch' agli Indiani Elefanti avea preposto
Il Re. Costui, m'era molesto troppo;
Ond'io gli dissi un dì: Stratónè, in grazia,
Se' tu bestial perchè alle bestie imperi?

GNATONE.

Oh! bel motto, per dio; dotto e sottile.
Corbezzoli! l'hai morto. E che rispose?

TRASONE.

Muto, dal colpo....

GNATONE.

Ogni uom, per meno il fora.

PARMÉNONE. (a)

Oh ciel! tu il vedi, se di birbi un pajo
V'ha che a questo si agguagli!

TRASONE.

E di quell' altro,

Del Rodfotto, non tel dissi io mai,
Gnatón; com'io al convito il bezzicava?

GNATONE.

No, mai; narralmi, prego. — Ei me l'ha detto
Mille e più volte già.

TRASONE.

Meco a un convito

Stava costui, ch'io dico; un Rodfotto,

(a) In disparte.

Giovin di primo pelo. Io vi ci avea
 Una mia donna di piacere. Ei dassi
 A farle occhietti, e a canzonarmi. Io tosto:
 + Che fai tu, sfacciatello? donne adocchi,
 Mentre per donna altri te stesso adopra?

GNATONE.

Ah ah... che il riso....

TRASONE.

Cos'è stato?

GNATONE.

... Affogami...

Lepido, arguto, sontuoso! il pari
 Non fu mai detto: è veramente tuo,
 Questo bel sal? deh, dimmi: antico io 'l tenni.

TRASONE.

Altre volte l'udisti?

GNATONE.

Eh, spesso; ei passa

Fra i primi salì conosciuti.

TRASONE.

È mio.

GNATONE.

Peccato, l'abbi detto a un ragazzaccio,
 Benchè insolente, libero!

PARMÉNONE. (a)

Ti fiacchino

(a) Da se.

Il collo i Numi.

GNATONE.

Ed egli a ciò?...

TRASONE.

Fu morto:

E quanti udlan, scoppiavan dalle risa.

Finl la cosa, ch'io 'l terror di tutti

Co' motti miei mi feci.

GNATONE.

Era ben dritto.

TRASONE.

Or, che di' tu, degg' io qui presso Taide

Scolpandomi, sgombrarla del sospetto

Ch' ell' ha di me? ch'io la donata ancella

Ami pur anco?

GNATONE.

Anzi: più sempre adoprati

Per fargliel via più credere.

TRASONE.

A qual fine?

GNATONE.

Nol sai? Già che talvolta ella menzione

Ti fa di Fedria, e laudalo, per farti

Rabbia, e null' altro....

TRASONE.

Intendo.

GNATONE.

Acciò nol faccia ,
Questo fia 'l sol rimedio. Ov' ella innanzi
Porrà il suo Fedria; e innanzi tu , con Panfila.
Quand' ella dice: Invitiam Fedria a cena:
Tu ; Stuzzichian Panfila al canto. S' ella
Ponsi a vantare la di lui bellezza;
Tu vanti l'altra: e così, in somma, rendi
Mordacemente a Taide la pariglia.

TRASONE.

Ciò veramente gioverebbe, quando
Ella davver mi amasse.

GNATONE.

Assai t'ama ella,
Poich'ama e aspetta i doni tuoi: c'è via
Di ben ferirla: col timor s'inceppa,
Che altrove tu gli amati doni, irato,
A rivolger non abbi. Ella, ciò sempre
Ben temerà.

TRASONE.

Sei savio. In mente ancora
Ciò caduto non m'era.

GNATONE.

Eh, Trasón scherza.
Vuoi dir che a ciò finora non pensavi.
Ma tu in pensarvi, trovavi assai meglio.

SCENA SECONDA.

TAIDE, TRASONE, GNATONE, PARMÉNONE,
PITIA.

TAIDE.

Udito aver del guerrier mio la voce
Or or mi parve. Oh! ve'llo appunto. Addio,
Caro Trasóne.

TRASONE.

Oh! Taide mia: che fai,
Cuor del mio corpo? un pocolin più m'ami,
Da ch'io la bella cantatrice in dono
T'inviai?

PARMÉNONE. (a)

Bel principio! delicati

Detti!

TAIDE.

Più sempre, e per te stesso, io t'amo.

GNATONE.

A cena dunque, a cena. Olà, che indugi?

PARMÉNONE. (b)

Ecco adesso quest'altro; un figliuolo

(a) Da se.

(b) Da se.

Terenzio, Vol. I.

Ei par col babbo.

TAIDE.

A cena andiam; non io

V'indugio.

PARMÉNONE. (a)

Ad essa andrommene, fingendo
Di uscir pur ora. — O Taide, altrove forse
Stai tu per irne?

TAIDE.

Oh! Parménone; in vero,
Ben festi... Io vo, ma sol per oggi....

PARMÉNONE.

E dove?

TAIDE.

E che? nol vedi tu costui?

PARMÉNONE.

Sì, il veggo:

E noja dammi. Quando il vogli, i doni
Di Fedria reco.

TRASONE. (b)

Or, che si aspetta? andianne...

PARMÉNONE.

In grazia, con tua pace, a noi pur anche

(a) Da se, poi a Taide sola.

(b) Rivolgendosi verso Taide.

Lecito sia il parlare, il patteggiare,
E il regalarle quel che parci e piace.

TRASONE.

Be' deni, affè, dopo i regali miei,
Saranno i vostri.

PARMÉNONE.

Or si vedranno. Ehi, voi,
Traete fuor que' ch'io vi dissi; e tosto.
Su, su t'inoltra. Ecco, un' ancella è questa,
Cercata infino in Etfopia.

TRASONE.

In questa,
Tre mine ha speso.

GNATONE.

Se ci arriva.

PARMÉNONE.

Ehi, Doro;
Ove se' tu? via, appressati. Un Eunuco
Eccoti, o Taide. Or, vedi età! freschezza!
Nobile aspetto!

TAIDE.

Oh bello! bello, in vero.

PARMÉNONE.

Che ne di' tu, Gnatóne? hai tu che apporvi?
E tu, Trasóne? — E' taccionsi: gran laude! —
E ponlo a prova, o in lettere, o in palestra,
O vogli anco nel canto; tel do sperto

In quante nobili arti a giovinetto
Ingenuo stian bene.

TRASONE.

Bell' Eunuco!

Io, benchè casto, a un mio bisogno, forse

PARMÉNONE.

E aggiungi poi, che chi tai doni manda
Non pone in patto, che si escluda ogni altro,
Nè che tu tutta per lui sol respiri.
E battaglie ei non narra, e non fa pompa
Di cicatrici; nè ti vieta tutto,
Come taluno. Ma bensì, a tua posta,
Quando il vorrai, quando nessun nessuno
Disappunto ei faratti, allor fia pago
Se tu il ricevi pure.

TRASONE.

Costui, parmi,

Servitor di padron povero, e gretto.

GNATONE.

Sì, per dio: che nessun si manterrebbe
Costui per servo, s'egli avesse i mezzi
D'averne un meglio.

PARMÉNONE.

Taci, o tu, ch'io tengo

Per feccia di genia: tu che adulare
Puoi fin costui: tu caveresti, credo,
La tua pietanza di mezzo alle fiamme.

TRASONE.

Or via, si va?

TAIDE.

Questi due schiavi pria
Metto in casa, e certi ordini vi lascio,
Poi di subito riedo.

TRASONE.

Ed io men vado.

Tu, Gnatone, qui aspettala.

PARMÉNONE.

Sarebbe

Leso il decoro imperial Trasónico,
S'ei fosse visto ir per le vie con Taide.

TRASONE.

Che val, ch'io a te favelli più? tu sei,
Com'è il padrone tuo.

GNATONE.

Ah ah... ch'io scoppio.

TRASONE.

Che tanto ridi?

GNATONE.

Ah ah.... ben detto; bene:

E questo sale d'ora, ricordommi
Quel del Rodifotto. Ma, Taide già torna.

TRASONE.

Va dunque primo, e tutto fammi in punto
Trovare in casa.

GNATONE.

Io volo.

TAIDE. (a)

Bada bene,

Pitia, se mai ci capita Cremète,
A pregarlo di attendermi; se poi
Non gli è comodo, pregalo ch'ei torni;
E se nol può, fa che a trovarmi ei venga.

PITIA.

Così farò.

TAIDE.

Che ho altro?.... altro da dirti
Aveva io, parmi.... Ah: Con amore e cura
Codesta nuova ancella mia si tratti:
E siate in casa.

TRASONE.

Andiamo.

TAIDE. (b)

E voi, seguitemi.

(a) Dentro, e uscendo.

(b) Ad altre ancelle.

SCENA TERZA.

CREMÉTE, POI PITIA.

CREMÉTE.

In verità, che quanto più ci penso,
Più mi convinco che codesta Taide
Appiccar vuolmi un qualche diavol nero;
Con tante astuzie farmi cader tenta.
Or dianzi fammi ella chiamar: dirammi
Talun; Che hai seco a fare? Nè pur vista
L'aveva io mai. Ci vengo; ecco trovata,
Per far ch'io resti, una ragion: mi dice,
Ch'ella ai Numi è divota, e ch'or dee meco
D'un serio affar trattare. In me il sospetto
Già s'era messo, che del tristo v'era
Sotto questi preamboli. Ella intanto,
A sedermisi accanto, a mi si offrire
Tutta, e parole a ricercar si dava:
E al fin de' fini, il discorso freddandosi,
Conchiudea in domandarmi, da qual tempo
Morti mi fosser padre e madre. È un pezzo,
Dich'io. Ma, in Sunnio hai tu una villa? e, quanto
Lungi dal mar sta ella? Grazie; credo,
Che la mia villa piacele: sperava
Di ciuffarmela forse. E proseguiva:

Ma, una sorella tua, Crémète, in mare
Non periva? con essa altri chi v'era?
Quant'anni avea all'incirca, quando ruppe?
Potria alcun riconoscerla? — Per dio;
L'interrogarmi su ciò tanto, è forse
Una qualche sua mira (eh, son sfacciate
Codeste donne) di spacciar se stessa
Per quella mia annegata sorellina?
Ma quella, se visse, avrebbe adesso
Sedici anni e non più; mentre pur Taide
È un pocolino, e più di me, matura.
Ed ora, un'altra volta fa pregarmi
Seramente, ch'io torni. O dica tosto
Quel che mi vuole, o non mi tedj omai.
Questa è l'ultima, certo, ch'io ci vengo.
Ehi; di casa; chi v'è? Son io, Crémète.

PITIA.

Oh! Cremetino, carino.

CRÉMÈTE.

Se il dico:

Quì mi si tendon trappole.

PITIA.

Lasciava

Taide, uscendo, a me detto, che pregavati
Istantemente di tornar domane.

CRÉMÈTE.

. Doman, vo in villa.

PITIA.

Deh! ten priego, tornaci.

CREMÉTE.

Non posso, dico.

PITIA.

Or dunque un po' l'attendi,

Finch' ella torni.

CREMÉTE.

Nè ciò pur....

PITIA.

Perchè eh?

Creméte mio?

CREMÉTE.

Ti scosterai? sguajata.

PITIA.

Se fermo sei così, deh! dunque vogli

Passar dov'ella or trovasi.

CREMÉTE.

Ci vado.

PITIA.

Doria, in casa Trasón conducil tosto.

SCENA QUARTA.

ANTIFONE.

Eppur per oggi stabilimmo jeri,

Nel Piréo, fra parecchi giovanetti,

Di far la cena. E sopracciò nomato
Cherea ne fu; messi su i pegni; il luogo
Fissato, il tempo. Ed or, già scorsa è l' ora;
Nel luogo detto, nulla havvi di presto;
Cherea stesso, nè là, nè altrove trovasi:
Affè, non so che mi dir, che pensarmi.
Ma, poi che gli altri incaricato mi hanno
Di cercarne, farollo. A casa sua
Vediam pria, s'ei ci fosse.... Ma, chi viene
Fuor dell' ostel di Taide? olà, che veggo?
È egli, o no? desso è, per dio. Ma quale
Figura è mai! qual abito! una qualche
Tristizia v'è là sotto; non mi sazio
Nè di congetturar, nè di ammirarmi.
Ma, che che sia, da lungi osserrar, prima
D'interrogarlo, io'l voglio.

SCENA QUINTA.

CHEREA, POI ANTIFONE.

CHEREA (a).

Havvi quì niuno?...
Nessuno v'ha. — Sieguemi alcun di casa?...

(a) Uscendo dubbioso.

Nessun mi segue. — Or potrò dare io sfogo
 All' allegrezza mia? Giove, ora è il tempo,
 Or che più nulla a desiar mi resta,
 Di levarmi di vita. Io sempre tremo,
 Che un qualche amaro a contristar mi venga
 Le mie immense dolcezze. — Ora incapparmi
 Vorrei davvero in alcun curioso
 + Che mi seguisse, e interrogasse, e seccasse,
 Ed ammazzasse con domande mille:
 Che fai? di che sei lieto? dove vai?
 Dond'esci? dove diavol t'hai pescato
 Questa maschera? a che? sei sano, o pazzo?

ANTIFONE.

A lui men vo, per dargli quel ch'ei cerca. —
 Cherea, che fai? che viene a dir quest'abito?
 Di che sei lieto? che pretendi? or pazzo
 Se'tu? perchè mi guardi? perchè taci?

CHEREA.

Oh di beato, questo! Amico, addio:
 Nullo incontrare al par di te, bramava:

ANTIFONE.

Narrami, prego, or ciò che sia....

CHEREA.

Te prego

Anzi, e sconsiglio io d'ascoltarmi. Nota
 Etti costei, che il mio fratel corteggia?

ANTIFONE.

Mi è nota, sì: Taide, mi pare....

CHEREA.

Appunto

Dessa.

ANTIFONE.

In tal nome io la mi rammentava.

CHEREA.

Oggi a costei donavasi una vergine,
 Di cui che vale, Antifón, ch'io ti narri
 E al cielo innalzi la beltà? tu sai
 S'io di beltà m'intenda: e questa a prima
 Colpito mi ha.

ANTIFONE.

Davvero?

CHEREA.

Anco tu stesso,

Vedendola, diresti, che nessuna
 Può pareggiarla. Che più? ne impazziva
 Io già, quand'ecco ad ottenerla un mezzo
 + M'offre la sorte. Fedria, un Eunuco
 Per regalarlo a Taide avea comprato,
 E non mandato ancora. Ebbine fiato
 Dal suo Parménon'io, sì che afferrai
 L'occasione tosto.

ANTIFONE.

Oh! come? dimmi.

CHEREA.

Zitto; e il saprai più tosto. C'intendemmo
Di Fedria il servo ed io, sì che in colui
Travestendomi, a Taide io fui condotto
In vece d'esso.

ANTIFONE.

Dell' Eunuco?

CHEREA.

Appunto.

ANTIFONE.

Ma, al fin, qual pro tornartene dovea?

CHEREA.

Oh bella! e il chiedi tu? vederla, udirla,
Starmi con essa a mio piacer: ti pare
Lieve cagion, lieve guadagno, il mio?
Son regalato dunque, e Taide tosto
Lieta di me, dentro a sue case pommi,
E la vergine sua vuol custodita....

ANTIFONE.

Da chi? da te?

CHEREA.

Da me.

ANTIFONE.

Fedel custode,

Per mia fe?

CHEREA.

Mi comanda, ch'uom nessuno

Le si accosti, e ch'io mai non me ne scosti;
Ch' anzi solo con sola, nel più interno
Della casa, con essa io sempre stia.
Modestamente guardandomi a' piedi,
Madonna sì, le dico.

ANTIFONE.

Poverino!

CHEREA.

Quindi ella a me: Vo fuor di casa a cena;
Ch'io sia obbedita, bada. E in così dirmi,
Esce col più delle sue ancelle: alcune,
Ma giovanette nescie, alla donzella
Addette, vi rimangono. Si danno
Queste a drittura a prepararle il bagno;
Io l'esorto a far presto. Intanto, assisa
Nel gabinetto la fanciulla, a un quadro
Ivi appeso mirava: era il dipinto,
Giove che in pioggia d'oro a Danae in grembo
Pur s'introduce: ed a mirarlo anch'io
Mi pongo. E tanto più mi gongolava
Tacitamente in petto il cuor, pensando
Ch'egli un dì pur questo mio scherzo istesso
Oprato avea: converso in uomo un Nume;
E qual Nume? il terribile, che il mondo
Col trisulco suo folgore rintrona:
E un tanto Dio, pur venne di nascosto
Giù, qual gattuccio per l'altrui grondaje,

Ad ingarabullare una sua donna:
E un omicciuol com'io, ciò non farebbe?
Ben venni io, sì; nè me ne pento. In questa,
Le vengon dir, ch'è lesto il bagno; ed ella,
Va, sì bagna, ritorna, e a letto posta
Vien dalle fanticelle. Io, sto aspettando,
Se nulla mi s'impone; ed eccone una,
Che dicemi: Ehi, tu Doro, to' il ventaglio,
E fin che noi bagniamci, a questo modo
Sventolínala un po': bagnate noi,
Ti laverai pur tu, se il vuoi. Con viso
Scontento, io piglio il ventaglino....

ANTIFONE.

Oh! allora,

Allora sì questa tua faccia tosta
Avrei voluto godermi! vederti,
Disadattone in femminil contegno,
Col ventaglino in pugno!

CHEREA.

E appena detto,
Corrono al bagno tutte a un tratto; ed ivi
Fan tutte insieme il gran chiasso, che suolsi
Quando è fuori il padrone. Intanto, assonna
A poco a poco la fanciulla. Io adocchio
Così a traverso al ventaglin, di furto;
E intorno intorno a un tempo ben mi guardo,
Se il tutto è certo; e vistomi sicuro,

Il chiavistel chiudo d'un salto.

ANTIFONE.

E allora?

CHEREA.

E allora? sciocco; e allor che fatto avresti?

ANTIFONE.

Sciocca domanda; è vero.

CHEREA.

Una sì acconcia

Occasion, sì tosta, sì bramata,

Sì inaspettata, a perderla ch'ì'avessi?

Stato allor sì, per dio, sarei davvero

Quel ch'io d'esser finge.

ANTIFONE.

Ben di', per dio.

Ma, a che siam noi frattanto, della cena?

CHEREA.

Presta ell'è.

ANTIFONE.

Magra fia. Dove? in tua casa?

CHEREA.

No; da Disco, liberto.

ANTIFONE.

Oh! lunge assai:

Tanto più dunque a fretta andiam. Ma, cangia

D'abito pria.

CHEREA.

Ma, dove (oimè!) cangiarne?

+ Per paura di Fedria, non oso
Tornare in casa; e temo anco del padre,
Che già di villa ritornato sia.

ANTIFONE.

Vien da me dunque; è tutto strada, e quivi
Potrai spogliarti.

CHEREA.

A meraviglia: andiamvi.

Voglio anco teco consigliarmi, come
Far mia costei si possa.

ANTIFONE.

Avviseremci.

ATTO QUARTO.

SCENA PRIMA.

DORIA.

Affeddedieci, non ho visto mai
Trasóne tanto in bestia: me meschina!
Temo ch'oggi quel pazzo un qualche brutto
Scherzo non faccia a Taide mia. Condotto
Io v'ebbi appena il giovine Creméte,
Fratel (dic'ei) 'della donzella nostra,
Che Taide Trasón prega d'invitarlo
Con loro a cena. Il che a Trasón non piace,
E tosto ingrugna, ma negar non osa.
Taide insiste; e il facea, per poter quindi
+ A suo bell'agio parlar con Creméte
+ Circa alla suora sua, com'ella brama
+ Già da gran tempo; e s'ei non sta, nol puote.
Trasóne al fin, di mala grazia, invitalo;
Creméte accetta, e a favellar si pone
Con Taide. Il soldatuccio tosto pensa
Ch'è un suo rival costui, che Taide a forza
Gliel fea venir su gli occhi; onde contr'essa
Vuol dispettoso oprar. Vanne, o ragazzo,
(Ei grida) e adduci Panfila, che un poco
Qui ci trastulli. Esclama Taide: Eh via;

Panfila meco a cena? Anzi; dic' egli;
Panfila appunto. E qui comincia il chiasso.
Tratta in disparte intanto, Taide diemmi
Gli ori suoi tutti onde spogliossi. A casa
Io li riporto; e questi ornati segno
Mi son di certo, che di là trarrassi
Taide tantosto, subito che il possa.

SCENA SECONDA.

FEDRIA.

Strada facendo per irmene in villa,
A ruminare d'una in altra cosa
Io cominciava, come suolsi quando
Si ha dei fastidj, e il tutto porre al peggio:
Per farla breve, in tai pensier trapasso,
Senza avvedermen, la mia villa; e lungi
Ben era io già, quando pur me n'avvidi.
Bestemmiando, ritorno. Giunto al viottolo,
Mi soffermo; e fra me principio a dire:
Due giorni io qui? solo, senz'essa? e poi
Che monta ciò? Ma è un nulla. Come, un nulla?
+ Non ch'io pur non toccarla, nè vederla
Pure potrò? se non mi si dà quello,
Mi si dia questo almeno. È ben qualcosa
Per un amante, il sol veder da lungi.
E in così dir, rioltrepasso a posta

La villa mia. — Ma Pitia fuori a un tratto,
Spaventata sen esce! or, che mai fia?

SCENA TERZA.

PITIA, FEDRIA, POI DORIA.

PITIA.

Dove trovar quell' empio furfantaccio?
Misera me! dove cercarne? Ch'abbia
Osato costui tanto? un tal delitto
Temerario compire? oimè!...

FEDRIA.

Oimè!

Temer mi fa il suo dire.

PITIA.

E, non contento

Di straziar la donzelletta, osava
Anco il ribaldo e le vesti e i capelli
Lacera e rotta lasciarcela.

FEDRIA.

Oh! oh!

PITIA.

Che s'io il tenessi, oh come con quest'ugne
Mi avventerei di quel maliardo al collo!

FEDRIA.

Un qualche sconcio, ch'io non so, succede,

ATTO QUARTO.

181

Assente me. Sappiasi. — O Pitia, e dove
Sì a fretta corri? di chi in traccia?

PITIA.

O Fedria,
Di chi vo in traccia?... Or va, tu co' tuoi doni,
Sgraziati tanto: affè, bei doni!...

FEDRIA.

Or dimmi,
Che diavol è?

PITIA.

Mel chiedi? Quel tuo Eunuco,
Che ci donasti, fatto egli ha un bel chiasso, eh?
La verginella, che Trasón ci dava,
Ei se l'ha colta.

FEDRIA.

Oh! che di'tu?

PITIA.

Son morta.

FEDRIA.

Bevuto hai tu.

PITIA.

Bevuto avesser quelli
Che mal mi vonno, del velen ch'io bevvi.

DORIA. (a)

Oh! Pitia mia, ten prego, che stranezza

(a) Uscendo.

Fu questa mai?

FEDRIA.

Ma tu deliri: or, come
Potea ciò far l'Eunuco?

PITIA.

E che sonmi io,
Chi colui fosse? il fatto parla. E stassi
La donzella piangendo; e, interrogata
Di quel ch'è stato, si pérta e tace.
E il galantuom, più non si vede intanto.
Anzi, ho paura (ahi trista a me!) ch'ei seco
Alcuna cosa abbia involata.

FEDRIA.

E' fammi
Strasecolar, costui: ma pur, non puote
Essersi altrove ritratto il dappoco,
Se non se a casa mia: forse ei saravvi.

PITIA.

Appuralo, di grazia.

FEDRIA. (a)

Il saprem tosto.

DORIA.

Oimè, oimè! Pitia mia; che un sì nefando

(o) Entrando.

Misfatto io mai nè in detti pur provava.

PITIA.

Affè, ch' io ben avea sentito dire
Che donnajuoli eran davver gli Eunuchi,
Ma inconcludenti. Ed io (trista me!) punto
Nol rimembrai; che mai non gli avrei data
La donzella in custodia; anzi lo avrei
Tenuto altrove e sotto chiave.

SCENA QUARTA.

FEDRIA ; L'EUNUCO, PITIA, DORIA.

FEDRIA.

Or esci,

Esci, o ribaldo. E che? tu fai passetti?
Via fuori su, cammina, sciagurato,
Fuggiasco.

L'EUNUCO.

Abbi pietà.....

FEDRIA.

Che vedo? in altre

Vesti? perchè, furfante? perchè in casa
Tornato sei? perchè non parli? oh vedi
Boccaccie, ei fa! — Davver, Pitia, che s'io
Poco tardava, non l'avrei trovato

Più da me, no: si bene erasi acconcio
Per fuggirsene.

PITIA.

Or, pregoti, ov' è Doro?

FEDRIA.

Oh bella! eccolo.

PITIA.

Oh! bene....

DORIA.

Bene.

PITIA.

Dove?

FEDRIA.

Dove? nol vedi?

PITIA.

Io'l vedo? qual?...

FEDRIA.

Costui.

PITIA.

Chi è 'gli costui?

FEDRIA.

Quel ch' io diedi oggi a voi.

PITIA.

Fedria, nessuna oggi di noi vedeva

Con gli occhi suoi costui.

FEDRIA.

Come? nol vide?...

PITIA.

In grazia, e credestù che a noi condotte
Costui venisse?

FEDRIA.

Nessun altro io n'ebbi.

PITIA.

Eh via. Non è da compararsi pure
Questo a quell'altro. Egli era un giovinetto
Di non servil sembianza, bello....

FEDRIA.

Ei parve

Tale allor, perchè in altre ornate spoglie
Avvolto egli era; or, disadorno d'esse,
Brutto ti pare.

PITIA.

Eh! che di'tu? v'è troppa
La differenza. A noi quest'oggi dato
Fu un giovincello, davver da vedersi:
Quest'è attempato, vieto, grave, vecchio,
Color di topo.

FEDRIA.

Oh! che favola è questa?
Mi traggi a tal, ch'io stesso or più non sappia
Quel ch' i' facessi. — Ehi, tu: non t'ho io compro?

L'EUNUO.

M'hai compro, sì?

PITIA.

Comandagli, che adesso

Egli risponda a me.

FEDRIA.

Di' su.

PITIA.

Venisti

Oggi tu a noi? — Ben vedi; ei, di no, dice.

Ma un altro ben ci venne, d'anni sedici,

Cui Parménone addusse.

FEDRIA.

Or via, da prima,

Tu dimmi, su; dond' hai queste tue spoglie?

Tu taci? Figuraccio; e nol dirai?

L' EUNUCO.

Venne Cherea....

FEDRIA.

Fratelmo?

L' EUNUCO.

Sì, davvero....

FEDRIA.

Quando?

L' EUNUCO.

Oggi.

FEDRIA.

Un pezzo fa?

L' EUNUCO.

Testè.

FEDRIA.

Con cui?

L' EUNUCO.

Con Parménone.

FEDRIA.

Avevil visto pria?

L' EUNUCO.

No; nè chi ei fosse aveva udito io mai.

FEDRIA.

Donde dunque il sapevi a me fratello?

L' EUNUCO.

Parménone il dicea; diemmi egli questa
Veste....

FEDRIA.

Ahi me lasso!...

L' EUNUCO.

Ed ei la mia si pose:

Poscia ambo insieme se n'usciron....

FITIA.

Parti

Chiara abbastanza adesso, ch'io non bevvi,
Nè ti mentiva? e adesso ti par chiaro,
Come alla vergin si facesse il giuoco?

FEDRIA.

Sciocca; e che? credi a ciò ch'ei dice?

PITIA.

Io credo

A ciò che ho visto.

FEDRIA.

Un pocolin ti scosta,
Pitia, da me. Mi senti, eh, tu? Dell'altro
Un pochin più: basta or così. — Ridimmi
Or tu: la veste tua Cherea ti trasse?

L' EUNUCO.

Appunto.

FEDRIA.

E a se la pose?

L' EUNUCO.

Appunto.

FEDRIA.

E in vece

Di te condotto ei fu di Taide in casa?

L' EUNUCO.

A puntino.

FEDRIA.

Per Giove! Ahi scellerato,
Temerario ch'egli è....

PITIA.

Me lassa! e ancora

Dubiti tu del brutto indegno scherzo,
Che ci vien fatto?

FEDRIA.

Eh! che in costui tu creda,
Non mi stupisce.— (a) Io non so più che dirmi.
Ehi tu, Doro, rinega quanto hai detto.—
(b) E non fia ch'oggi da te possa io il vero
Cavar fuori? Veduto hai Cherea dunque,
Il fratel mio?

L' EUNUCO. (c)

No, no.

FEDRIA.

Senza picchiarti,
Tu non confesserai; già il veggo. Sieguimi
Tosto in costà. (d) L'udiste? or sì, or no;
Costui tentenna. (e) Pregami.

L' EUNUCO.

Scongiuroti,

Non mi picchiare, o Fedria.

FEDRIA. (f)

Su, in casa.

-
- (a) Fedria da se; poi a Doro sotto voce.
(b) Fedria a Doro, ad alta voce.
(c) O impaurito, o d'accordo con Fedria.
(d) Fedria a Pitia, e Doria.
(e) Fedria all' Eunuco, sotto voce.
(f) Finge di batterlo, appena entrato.

L' EUNUCO.

Ahi! ah! non più....

FEDRIA.

Da questo guazzabuglio

(a) In altro modo non so uscirne a onore:

Già il colpo è fatto.... (b) E, tu impostor, per anco

Mi burlerai? no, no....

PITIA.

Per me, son tanto

Certa, ch'è di Parménone una trama,

Quant'io il sono or d'esistere.

DORIA.

Gli è lui,

Di certo.

PITIA.

Ma, per dio, troverò modo

Di rendergli oggi la pariglia. Intanto,

Doria, che avvisi or s'abbia a far da noi?

DORIA.

Circa alla vergin eh?

PITIA.

Sì; debb'io dirlo,

(a) Fedria fra se, prima di seguire in casa l'Eunuco.

(b) Fedria, rientrando, all'Eunuco già entrato.

Ovver tacerlo?

DORIA.

Affè, se accorta sei,
 Ignora quanto e dell' Eunuco e d'essa
 Pur sai: così te cavi d'ogni impaccio,
 E fai servizio alla donzella. Nulla
 Dir altro dei, fuorchè, fuggiasi Doro.

PITIA.

Così vo' fare.

DORIA.

Ma, Cremète io veggo?
 Che Taide già sen torni?

PITIA.

Perchè Taide?...

DORIA.

Perchè all'uscir di casa Trasón io,
 C'era del brutto già fra Taide ed esso.

PITIA.

Rientra tu, con que' giojelli: io voglio
 Da Cremète informarmi quel che sia.

SCENA QUINTA.

CREMÈTE, PITIA.

CREMÈTE.

Sì, sì davvero, per dio, gabbato i' sono:
 Bevuto ho troppo. Eppur, finch'era a mensa,

Oh quanto mi tenea sobrio pulito!
 Appena in piè, non mi trovo nè gambe
 Nè mente intera.

PITIA.

Creméte.

CREMÉTÉ.

Chi chiama?

Oh! Pitia, tu? Deh! quanto assai più bella
 Or mi sembri che dianzi!

PITIA.

E affè, tu quanto

Festevol più!

CREMÉTÉ.

Per dio, vero è il proverbio:
 Senza Cerere e Bacco, è un ghiaccio Venere.
 Ma Taide è què già pria di me, senz'altro.

PITIA.

Ella Trasón dunque lasciò?... .

CREMÉTÉ.

A quest'ora?

È un secolo. Si son mangiati l'anima
 Fra loro.

PITIA.

E di seguirla non ti disse?

CREMÉTÉ.

Ella nol disse, ma accennommi uscendo.

PITIA.

E non bastava questo?

CREMÉTE.

A dirti il vero,
Non me n'avvidi io subito; ma femmi
Di ciò accorto Trasón, coll'*espulsarmi*
Iratamente. Ma, ecco Taide: è strano
Ch'io, mosso dopo, innanzi lei sia giunto.

SCENA SESTA.

TAIDE, CREMÉTE, PITIA.

TAIDE. (a)

Credo, per certo, ei ci verrà a momenti
Per tor Panfila a me: ma sì ci venga;
Provisi. Affè, se col mignolo pure
E' mai la tocca, caveremgli tosto
Gli occhiacci. Le sue bajè e paroloni
Sopporterò, finchè son vento; ov'egli
Venisse ai fatti, e' toccheranne.

CREMÉTE.

Taide,

Io già son qui da un pezzo.

(a) Non udita da Cremète.
Terenzio, Vol. I.

TAIDE.

Oh! mio Creméte,
Te appunto aspettav' io. Sai tu, che t'eri
La cagion tu di quel garbuglio? e quindi,
Ch'egli è del tutto un affar tuo?

CREMÉTE.

Mio affare?

Come? quasi io costà....

TAIDE.

Chiara è la cosa;
Per volerti io render la tua suora,
Ebbi a soffrir quanto vedesti.

CREMÉTE.

Ov'è ella?

TAIDE.

In casa mia la tengo.

CREMÉTE.

Oh oh!

TAIDE.

Che c'è 'gli?

Io l'ho allevata da par vostri....

CREMÉTE.

Il dici.

TAIDE.

Dico quel ch'è; testo il vedrai, poich'io
A te la dono, nè un danar del costo
Da te ripeto.

CREMÉTE.

Ed io, Taide, qual merti,
Terrotten conto.

TAIDE.

Ma bada, o Creméte,
Di non la perder or, pria che tu l'abbi
Ricevuta da me: ch'ella è costei
La stessa appunto, ch'or per forza a tormi
Trasón verrà. — Pitia, tu intanto in casa
Vanne, e quì reca il cestellin coi segni.

CREMÉTE.

Il vedi tu, 'Taide, venir Trasóne?

PITIA.

Ov'è 'gli il cestellin?

TAIDE.

Nella panierà.

+ Finirai tu, nojosa?

CREMÉTE.

E credi tu ch'ei venga in forza? Ah ah!...

TAIDE.

Di grazia, galantuom, se'tu un vigliacco?

CREMÉTE.

Eh via; vigliacco? e' non v'è l'uom vivente,
Che il sia meno di me.

TAIDE.

Tal è il nostr'uopo.

CREMÉTE.

Non vorrei già, che tu per un dappoco
M'avessi a avere.

TAIDE.

Hai da rifletter anco,
Che t'hai che far con uon ch'è quel straniero,
Men di te noto, meno amici, meno
Potente....

CREMÉTE.

Il so codesto. Ma, gli è pazza
Cosa, il dar luogo a ciò che schivar puossi,
Meglio è piuttosto antivenir, che avuto
Oltraggio vendicare. Taide, in casa
Chiuditi or tu per bene, mentr'io vado
Quassù pel foro. I'vo' cercarmi gente
Che meco assista a questa rissa.

TAIDE.

Eh, statti.

CREMÉTE.

No, no; meglio è così.

TAIDE.

Rimanti, dico.

CREMÉTE.

Lasciami; i'torno....

TAIDE.

È vano tutto questo.

Tu sol dirai, Cremète, che costei
È la sorella tua; da te smarrita
Piccina, ed or riconosciuta: e i segni
Mostra ad un tempo.

PITIA.

Eccoli appunto.

TAIDE.

Tienli.

E s'ei fa il chiasso, traggilo in giudizio.
Hai tu capito?

CREMÈTE.

A meraviglia.

TAIDE.

Vedi

Di farti onor quand'egli giunga, e dirgli
Quant'io diviso.

CREMÈTE.

Il dirò, sì.

TAIDE.

Raccogli

Su il pallio tuo frattanto, ch'e' ti casca.
Povera me! che questo mio campione
Di chi il difenda abbisogna egli stesso.

SCENA SETTIMA.

TRASONE, GNATONE, SANGA, CREMÉTE,
TAIDE; E SEGUACI DI TRASONE.

TRASONE.

Ch'io mi trangugj un tanto affronto? ah! pria
Morir vogl'io, Gnatone. Su, seguitemmi,
Simallon, Dorace, e tu Sirisco;
Venite; io primo espugnerò la casa.....

GNATONE.

Ben fatto.

TRASONE.

E fuor la vergine trarronne.

GNATONE.

A dritto.

TRASONE.

E Taide acconcierò a dovere.

GNATONE.

A maraviglia.

TRASONE.

Quà, Dorace, in mezzo
Tu della pugna, con la ferrea lieva.
Simallon, tu al corno manco; al destro,
Sirisco, tu. Dove son gli altri? ov' è 'gli
Il centurion mio Sanga, col drappello

Dei predoni.

SANGA.

Ecco Sanga.

TRASONE.

E che? ti pensi

Pugnar col strofinacciolo, poltrone,

Che in man tel rechi?

SANGA.

A me, di' tu? Ben io

De' combattenti l'impeto, e il valore

Del capitan sapea; quindi il recaì

Per le ferite rasciugar, che troppo

Scorrerà il sangue.

TRASONE.

Ove son gli altri?

SANGA.

E quali?

(Malora!) e chi altri v' ha? Sannión soletto

A custodir riman la casa.

TRASONE.

Or questi

Sien qui da te schierati; io men vo dietro,

E darò quindi a tutti il cenno.

GNATONE. (a)

Ah! questo,

(a) Da se.

Questo è sapere! in schiera gli altri; e tosto,
Se stesso in salvo.

TRASONE.

In guisa tal già Pirro
Alla pugna ordinossi.

CREMÉTÉ. (a)

Il vedi, o Taide,
Com'ei disponi? Affè; il miglior partito
Gli è di ben ben stangar la casa.

TAIDE.

Ov'egli

Fosse l'uom, ch'ei ti par: ma gli è un *vanésio*;
Non ne temere.

TRASONE.

Or, che ten par, Gnatóné?

GNATONE.

Troppo vorrei, ch'or tu la fromba avessi,
Per di quì saettarli da lontano
Nascostamente; e' fugheriansi presto.

TRASONE.

Ma, Taide ecco vegg'io.

GNATONE.

Dunque, assaliamola.

(a) Finora stato in disparte con Taide.

TRASONE.

Statti. Chi è savio dee tutto tentare,
Pria che all'armi venirne. Chi sa, s'ella,
Pria che sforzata, ora obbedir non vuolmi?

GNATONE.

Poffarebacco! quel ch'egli è il sapere!
Non mi ti frego io mai, ch'io non c'impari.

TRASONE.

Taide, alla prima su questo rispondimi.
Nel regalarti io la donzella, i patti
Nostri non fur, che per me sol tu stessi
Questi duo di? non l'hai tu detto?

TAIDE.

Ebbene,

Che inferir vuoi?

TRASONE.

Tu il chiedi? tu, che ardita
Fosti di trarmi innanzi agli occhi in casa
Un altro amante tuo?...

TAIDE.

Perchè non cerchi

Garbuglio tu con lui?

TRASONE.

Tu, che sottratta

Da me ti sei con lui?

TAIDE.

Così mi piacque.

TRASONE.

Qul dunque or tosto Panfila mi rendi;
Fuorch'abbi gusto, ch'io la tolga a forza.

CREMÉTE. (a)

Ch'ella ti renda Panfila? che t'osi
Toccarla tu, solenne?...

GNATONE.

Oh! che fai? taci.

TRASONE.

Che tì vai tu cercando? ch'io non osi
Toccar la roba mia?...

CREMÉTE.

Che roba tua?

Furfante....

GNATONE.

Bada, veh: non sai tu a cui
Oltraggio dici.

CREMÉTE.

Eh; tommiti d'innanzi.

Ma tu, spaccone, or sai che c'è di nuovo?
Che, se oggi mai tu qul a rissar ti metti,
Farò che t'abbi un bel ricordo eterno
Di questo luogo, e giorno, ed uomo.

(a) Mostrandosi.

GNATONE.

Duolmi

Assai per te, che un inimico farti
Vogli d'un tanto personaggio.

CREMÉTE.

O via,

Stu non m'esci de' piedi, oggi ti scemo
Io un po' la testa.

GNATONE.

Sì eh! così fai,

Can, che ti se'?

TRASONE.

Ma tu, chi sei? che vuoi?

Che hai seco a fare?

CREMÉTE.

Odilo. In prima io dico,

Ch'ella è libera....

TRASONE.

Panfila?

CREMÉTE.

Sì; ed Attica

Cittadina, ch'è più.

TRASONE.

Bò bò.

CREMÉTE.

E sorella

Mia.

TRASONE.

Faccia tosta!

CREMÉTÉ.

Onde, o messer soldato,

Ti manifesto che contr'essa nulla

Violenza farai. — Taide, frattanto

Io per Sofronia la nutrice or vado;

E lei presente, io mostrerò poi questi

Non dubbj segni.

TRASONE.

E tu, impedirmi credi

Di torre il mio?

CREMÉTÉ. (a)

Sì, il credo; e impedirotti.

GNATONE.

L'udisti? ei si fa reo di ladroneccio;

Questo a te basta.

TRASONE.

E tu, confermi, o Taide,

Quanto ei ci disse?

TAIDE. (b)

Va in giudizio, e trova

(a) Uscendo.

(b) Rientrando in casa.

Chi a te risponda.

TRASONE.

Ed or, che facciam noi?

GNATONE.

Andiamcene: già già verratti innanzi

Spontaneamente a supplicarti Taide.

TRASONE.

Il credi tu?

GNATONE.

Son certo: emmi ben noto

Il donnesco talento; ove tu vogli,

Niegan elle; se nieghi, allor vonn' elle.

TRASONE.

Giusto estîmi.

GNATONE.

Accomiato io dunque omai

Quest' esercito nostro?

TRASONE.

A senno tuo.

GNATONE.

Sanga, via su, come a soldati prodi

Conviensi, ai Lari ed agli alari a prova

Fa che tu pensi.

SANGA.

Ai patrii piatti abbiamo

Già tutti volto l'animo.

GNATONE.

Da bravo.

TRASONE, o SANGA.

Voi di costà seguite i passi miei.

ATTO QUINTO.

SCENA PRIMA.

TAIDE, PITIA.

TAIDE.

E tu pur segui, sciagurata, a farmi
Quest' ambigue risposte? io so; non so;
+ Ei fuggissi; io sentiva; io non c'era....
Non mi dirai tu chiaramente dunque,
Tal ch' ella sia, la cosa? La donzella,
Tutta piangente e lacera le vesti,
Tacesi; in fuga, ito è l' Eunuco; or via,
Perchè? che fu? parla: ancor taci?

PITIA.

Ahi lassa!

Che poss' io dirti? Havvi chi afferma, quello
Non essere un Eunuco.

TAIDE.

E chi era ei dunque?

PITIA.

Codesto Cherea.

TAIDE.

Qual Cherea?

PITIA.

Codesto
Giovanettin, di Fedria *tuo* il fratello.

TAIDE.

Che di' tu, strega?

PITIA.

E sì di certo io 'l seppi.

TAIDE.

Ma, come, come in casa mia costui?
Perchè vi fu'condotto?

PITIA.

Io non so dirti;
Credo, che già Panfila amasse ei pria.

TAIDE.

Misera me! infelice, io son perduta,
Se quanto dici è vero. E di ciò forse
La verginella piange?

PITIA.

Così il penso.

TAIDE.

Che parli tu, sacrilega? codeste
Le inibizioni son, ch'io dianzi, uscendo,
Ti fea?

PITIA.

Che ne poss'io? Come ordinasti,
La fidammo a lui solo.

TAIDE.

Empia, l'agnella .

Desti in custodia al lupo. Io *stravergognomi*,
D'esser così beffata. — Ma, che specie
D'uomo colà mi si appresenta?

PITIA.

Oh! zitto;

Zitto, padrona mia, di grazia: in porto
Siam noi: colui ci capita fra' piedi
Appunto.

TAIDE.

Chi, colui? dov'è?

PITIA.

A man manca;

Nol vedi là?

TAIDE.

Sì, il veggo.

PITIA.

Or, tosto tosto,

Fallo pigliare.

TAIDE. (a)

E poi, che ne faremo,

Stolta?

PITIA.

Che ne farai? bella domanda! —

(a) Non lo ravvisando.
Terenzio, Vol. I.

Ve', per dio, se a guardarlo, del briccone
 Non gli si vede in volto: non si vede?
 Sì eh? francone egli è pur anco; e come!

SCENA SECONDA.

CHEREA, TAIDE, PITIA.

CHEREA.

A farl' apposta, d' Antifóne in casa
 S'avea a trovar e babbo e mamma entrambi;
 Sì che a niun conto entrarci io mai potea,
 Senza esser visto. E il peggio, mentre aspetto
 Là 'nanzi l'uscio, un conoscente mio
 Venir mi veggo incontro. A gambe ratto
 Io me la do d'un chiassolin nell'altro,
 Svicolando a mia possa. Così venni
 Ad involarmi tapinel dagli occhi
 Di chi potea conoscermi. — Ma, è Taide,
 Quella ch'io veggo? è dessa. In dubbio sto:
 Che farmi?... E la mia Panfila?... Ma, in somma
 Che mi farà poi Taide?...

TAIDE.

Andianne a lui.

Galantuom, Doro, addio. Dimmi, fuggisti?...

CHEREA.

Sì, nol niego, Padrona.

ATTO QUINTO.

211

TAIDE.

E, bella cosa

Parti aver fatto?

CHEREA.

Eh, no.

TAIDE.

Credi impunito

Passartela?

CHEREA.

Perdonami sol questo

Unico fallo; e se più mai v'inciampo,

Allor mi uccidi.

TAIDE.

Hai tu temuto forse

La durezza mia troppa?

CHEREA.

No.

TAIDE.

Che dunque?

CHEREA.

Pitia temei, che a te non m'accusasse.

TAIDE.

Che fatto avevi?

CHEREA.

Un fallicello.

PITIA.

Or l'odi!

Un fallicello, sfacciatone? e lieve
Cosa ti par lo stupro, a una donzella
Libera cittadina?...

CHEREA.

A me conserva

Io la stimai.

PITIA.

Conserva? appena tengomi
Di non volarti sopra e scarmigliarti.
Mostro, anco viene a sbeffeggiarci.

TAIDE.

Eh, pazza,

Tacerai tu?

PITIA.

Perchè? davvero eh? torto
Gli si farebbe al furfante, s'io bene
Lo scarmigliassi? e massime, quand'egli
Schiavo tuo non si nega.

TAIDE.

A monte questo.

Cherea, di te cosa non degna festi:
Che se a me tale oltraggio assai si addice,
Tropo a te il farmel disdicea. Nè, in vero,
Che debba io di codesta vergin farmi
Avvisar so, tanto sturbato mi hai
Ogni partito ragionevol: darla
Com'era giusto, e com'io'l volli, a'suoi,

Più omai non posso; e un' occasion quest' era,
Cherea, per me di farmeli ben saldi
Amici miei.

CHEREA.

Pur, da quest' oggi in poi
Io, Taide, spero che perpetua s'abbia
A far tra noi la pace. Un mal principio
Di simil fatta, ha generato spesso
Intrinsichezza grande. E così forse
Tra noi voleva un qualche Iddio.

TAIDE.

La prendo

Dunque così, di core.

CHEREA.

Anzi, ten prego.

Sappi, che voglia d'oltraggiarti a tanto
No non mi mosse; amor mi mosse.

TAIDE.

Io'l seppi

Già prima, e quindi or tanto più mi trovi
Indulgente. Non son sì dura io poi,
Nè sì inesperta, o Cherea, ch'io non sappia
D'amor la possa.

CHEREA.

Io te pur anche, o Taide,
Amo oramai; tale amin me gli Dei!

PITIA.

Da costui poi, tel dico, hai da guardarti,
Padrona mia.

CHEREA.

Ch' io ardissi?...

PITIA.

Eh, niente affatto

Io credo in te.

TAIDE.

Finisci, o Pitia.

CHEREA.

Or, Taide,

Che tu mi appoggi in questo affar, sconiuguroti;
Io m' accomando e affido a te; cliente
Io mi ti fo: deh! il vogli sì: morronne,
S' io non l' ottengo in moglie.

TAIDE.

Ma, se il padre?...

CHEREA.

Che fia?... ma sì; certo il vorrà, pur ch' ella
Sia cittadina.

TAIDE.

Un pocolin t' indugia,

Se il vuoi; quì in breve il suo fratel vedrai;
Che per la di lei balia, che bambina
Nutricolla, egli andava; e or or con essa
Tornato, udrai, Cherea, tu stesso il tutto.

ATTO QUINTO.

215

CHEREA.

Certo, ch'io resto.

TAIDE.

Ma, frattanto, in casa
Meglio aspettar non fia, che innanzi all'uscio?

CHEREA.

Null'altro bramo, entriamo.

PITIA.

Oh tu! che fai?

TAIDE.

Che dunque c'è?

PITIA.

E mel domandi? in casa
+ Costui riporti dopo il fatto? e il pensi?

TAIDE.

Perchè no?

PITIA.

Credi a me, costui porrassi
A un nuovo assalto.

TAIDE.

Eh via; taci, ten prego.

PITIA.

Poco, mi par, l'audacia sua pesasti.

CHEREA.

Pitia, t'inganni; io starò queto.

PITIA.

Affè,

Cherea, tel crederò quand'io ben visto
L'avrò con gli occhi miei.

CHEREA.

Fa, Pitia, meglio;
Tommi in custodia tu.

PITIA.

Per dio, nè darti
Nulla in custodia, nè in custodia torti,
'Mi arrischiere'. Alla larga!

TAIDE.

Ecco venirne
L'ottimo suo fratello.

CHEREA.

Oimè! di grazia,
Entriarno, Taide: far vedermi in piazza
Non vo' con queste spoglie.

TAIDE.

E perchè, in somma?
Te ne vergogni forse?

CHEREA.

Appunto.

PITIA.

Appunto!

Ma e la pulzella?...

TAIDE.

Io sieguoti, precedi.
Tu, Pitia, aspetta d'introdur Cremète.

SCENA TERZA.

PITIA, CREMÉTE, SOFRONA.

PITIA.

Che mai potrò, che immaginarmi io mai,
Per rendere a Parménon la pariglia?
A quel furfante, che all' Eunuco fea
Sottentrare costui....

CREMÉTE. (a)

Ma via, nutrice,
Fa un po' più presti i passi.

SOFRONA.

Io vengo.

CREMÉTE.

Il veggo,

+ Ma non arrivi.

PITIA.

Le hai tu mostrato i segni già?

CREMÉTE.

Sì, tutti.

PITIA.

Che dice ella, di grazia? riconosci?

(a) A Sofréna.

CREMÉTE.

E come! a mente li sapea.

PITIA.

Davvero

Sta ben così: ch'io a quella donzelletta,
Portata assai mi sento. Entrate: è un pezzo
Già, che v'aspetta la padrona in casa. —
Ma, il galantuom Parménone, ecco, viene.
Ve'scioperone, affeddèdieci! Io spero
D'avere or mezzo di ben ben tenerlo
In su la corda. Entrar vo' pria, per farmi
Certa de' segni appieno: uscirò quindi
A spaventar codesto *sconsagrato*.

SCENA QUARTA.

PARMÉNONE, poi PITIA.

PARMÉNONE.

Torno a vedere un po', che diavol faccia
Cherea da Taide. S'egli accorto è stato
Nél maneggiar la cosa, affè che molta
E vera lode ricader ne debbe
Su Parménone: e quanto! Perchè, inoltre
Ch'io in tal difficilissimo capriccio,
E a comprarsi carissimo, dall'ugne
Di meretrice avara lui sbrigava;

Inoltre ch' io la vergin gli sbrigava
Senza molestia niuna, o spesa, o danno;
Quest' altro è il più, di cui ben merto io' palma,
D' aver da un giovinetto a tempo appunto
Fatte conoscer, e abborrire quindi,
Le meretrici; e' lor costumi ed arti,
Finch' ei vivrà. Vederle fuori, è un oro;
Non v'è le più eleganti, o più composte,
Di quel che pajon esse: ma, il vederle
In casa poi; schifenze! cenan elle
Col loro amante? biascican svogliate:
Son elle sole in casa? a due ganasce
Pan nero in broda rancida inzuppato
Divoransi: sozzure, sudiciume,
Grettezza; tutto questo da vicino
Ben visto, sana i giovinetti in tempo.

PITIA. (a)

Per dio, di questi e detti e fatti tuoi
Vendetta avrò, furfante: nè impunita
Saran tue beffe.

(a) Da so.

SCENA QUINTA.

PITIA, PARMÉNONE.

PITIA. (a)

Oh giusto Giove! oh infame
Delitto! oh sventurato giovanetto!
Oh Parménone reo, che qui lo addusse!

PARMÉNONE.

Che grida sono?

PITIA.

Oh qual pietà ne sento!
Per non vederlo (ahi misera!) fuggivami
Fuor della casa io qui!... Chi sa, qual farne
Fero esempio si apprestano!...

* PARMÉNONE.

Oh gran Giove!

Che chiasso evvi là entro? son io forse
Scoperto, e rovinato? udiam da presso.
Che fai, Pitia, costì? che dici? in cui,
Fero esempio si appresta?

PITIA.

Sfacciatissimo,

(a) Facendosi vedere.

ATTO QUINTO.

221

Chiedermel' osi? Mentre a noi ficcarla
'Tu t'ingegnavi, hai tratto a mal partito
Il giovanetto, cui fingesti Eunuco.

PARMÉNONE.

Come? che avvenne? pregoti.

PITIA.

Dirottelo.

Sai tu, che questa vergine, oggi in dono
Da Trasón data a Taide, cittadina
D'Atene ell'è? ch'ell'è sorella pure
D'uno de' nostri barbassori?

PARMÉNONE.

No eh.

PITIA.

Eppure ell'è così. Codesto tuo
Sciagurato, stupravalà: il che, udito
Dal suo fratel, ch'è un uomo bestialissimo...

PARMÉNONE.

Che mai fec' egli?

PITIA.

A bella prima il prese,
E miserabilmente lo legò....

PARMÉNONE.

Legollo?

PITIA.

Sì; benchè il pregasse assai
Taide di ciò non fare,

PARMÉNONE.

Oimè! che dici?

PITIA.

Ed or davvero il minaccia di fargli
Ciò che fassi agli adulteri; ciò ch' io
Nè ho visto far, nè il vorrei veder mai.

PARMÉNONE.

Come ardisc' egli un tal delitto?

PITIA.

Come,

Delitto? è poi sì grande?...

PARMÉNONE.

Havvi il maggiore?

Chi vide mai d'una sguadrina in casa
Preso alcun come adultero?

PITIA.

Di questo

Io poi non so.

PARMÉNONE.

Ma, perchè altro sappiate,
Dicoti, Pitia, e ad alta voce il dico,
Ch' egli è costui del mio padrone il figlio.

PITIA.

Oh oh! di grazia, è egli tale?

PARMÉNONE.

Bada,

Che violenza oprare in lui non lasci

Taide. — + Ma, perchè non entrarvi io stesso?

PITIA.

A quel che fai ben tu, Parménon, bada;
Che senza nulla a lui giovar, potresti
Perder te stesso. La cagion di tutto,
Danno là entro a te.

PARMÉNONE.

Che dunque farmi,
Meschino me? dove far capo?.... Oh! veggo,
Ecco, tornar di villa il vecchio padre.
Gliel dico, o no? sì, sì, per dio, bench' alti
Guai mi s' apprestin; ma ajutar pur dessi
Cherea in periglio.

PITIA.

Saviamente parli.

Io mi ritraggo in casa, e tu a puntino
Al padre narra, com'è andato il fatto.

SCENA SESTA.

LACHÉTE, PARMÉNONE.

LACHÉTE.

Bel comodo, la villa in vicinanza:
Così a noja non viemmi mai, nè il campo,
Nè la città; la sazieta prevengo
Così, col mutar luogo. — Ma, non veggo

Io là Parménon mio? certo; gli è desso.
 Chi aspetti tu, Parménon, quì su l'uscio?

PARMÉNONE.

Chi parla? oh oh il padrone? ben venuto.

LACHÉTE.

Chi aspetti tu?

PARMÉNONE. (a)

Son morto: mi si appiccica,

Dal gran timor, la lingua.

LACHÉTE.

Ehben? ched è?

Di che stai dubbio? havvi alcun mal? favella.

PARMÉNONE.

Padron, vorrei da pria, che tu pigliassi
 La cosa per quel ch'è: quanto gli accadde,
 Non è per colpa mia.

LACHÉTE.

Qual cosa?

PARMÉNONE.

Ah! buona

Domanda fai: vedo, ch'io pria dovea
 Porti in chiaro la cosa. Un certo Eunuco
 Fedria comprava per darlo a costei...

(a) Da se.

LACHÉTE.

A chi?

PARMÉNONE.

A Taide.

LACHÉTE.

Compravalo? Oimè! Caro?

PARMÉNONE.

Mine venti.

LACHÉTE.

Son spiccio.

PARMÉNONE.

Evvi anco l'altro,

Cherea, che d'una certa citarista

È innamorato.

LACHÉTE.

Ohi! come? innamorato?

Lo sbarbatello, ed ei già sa di donne?

Forse ei lasciò il Piréo? venne in Atene?

Quì un mal dall'altro, nasce.

PARMÉNONE.

In me, padrone,

Non *torvegliare*, deh! Non io il motore

Son dell'imprese sue.

LACHÉTE.

Di te tralascia

Or di parlar; ch'io te, briccon, s'io campo....

Ma, sia che vuolsi, spicciati, su, dimmi

Terenzio, Vol. I.

Prima quel ch'è.

PARMÉNONE.

Di quell'Eunuco in vece

Fu presentato a Taide Cherea.

LACHÉTE.

Come?

In vece dell'Eunuco?

PARMÉNONE.

Sì, davvero:

E poscia, come adultero, là dentro

L'hanno preso e legato.

LACHÉTE.

Oimè! che ascolto?...

PARMÉNONE.

Mira sfacciate meretrici!

LACHÉTE.

Havvi altro

Di peggio forse, che taciuto m'abbi?

PARMÉNONE.

Quest'è il tutto.

LACHÉTE.

Che tardo? a forza, in casa

Proromper voglio. (a)

(a) Si fa aprire da Taide.

ATTO QUINTO.

227

PARMÉNONE. (a)

Eh, non v'è dubbio niuno:

Di questo affar, senz'altro, ho da toccarne,
E delle buone; ma, che farci? a forza
Così ho dovuto regolarmi. Piacemi,
Ch'io almen così fo un qualche brutto giuoco
A codeste sgualdrine. Già da un pezzo,
Con esse il vecchio un appiccagnol cerca:
Or l'ha trovato; e gne ne farà grossa.

SCENA SETTIMA.

PITIA, PARMÉNONE.

PITIA.

Affè, cosa più acconcia non mi accadde
Di questa, mai; che il vecchio appunto in casa
Ingannato or ci capita. A me sola
Ei diè che rider; che sapeva io sola
Quel ch'ei temesse.

PARMÉNONE.

A che costei quì torna?

PITIA.

Ora a trovar Parménone quì riedo.

(a) Solo.

Ma, dov'è egli mai?

PARMÉNONE.

Di me ricerca.

PITIA.

Eccolo; a lui n'andrò.

PARMÉNONE.

Ched è, sciocchetta?

Che vuoi tu? di che ridi? or via, finisci?

PITIA.

Io scoppio; oimè! non ne posso più omai,

Dal gran rider di te.

PARMÉNONE.

Come?....

PITIA.

Il domandi?

Visto non ho; per dio, nè vedrò al mondo

L'uom più stolto di te. Non v'è parole,

Per dir quali risate a spese tue

Là entro femmo. E infino ad or ti tenni

Io per astuto e scaltro? il sei, davvero.

E ti succiasti a bella prima quante

Io te ne dava? ovver ti rincrescea,

Che iniquità per mezzo tuo commessa

Dal giovinetto, all'infelice padre

Non fosse anco narrata per tuo mezzo?

E quando ei vide entro l'Eunucho spoglie

Il figlio, pensa in quale angustia entrava

Il buon vecchio. Eh, già il sai, che tu se' fritto.

PARMÉNONE.

Eh? che di' tu, ribalda? eran menzogne?...

E ridi ancora?... Sciagurata, parti

La bella celia or di beffarmi ancora?

PITIA.

Oh! bella, sì.

PARMÉNONE.

La farai franca, forse?

PITIA.

Certo, anzi.

PARMÉNONE.

Sì eh? per dio, ricatterommi.

PITIA.

Il credo; ma c'è un pezzo di qui allora;

E pagherai frattanto tu, che illustri

Un giovincello scioccarel, col fargli

Scelleratezze compier, che tu stesso

Riveli poi. Buona mercè n'avrai,

E dal padre, e dal figlio.

PARMÉNONE.

Io son disfatto.

PITIA.

Così i tuoi doni io contraccambio. Addio.

PARMÉNONE.

Cimè! alla schiaccia or mi son preso io stesso.

SCENA OTTAVA.

GNATONE, TRASONE, PARMÉNONE. (a)

GNATONE.

Ed ora poi? con quale avviso o speme
C' inoltriam noi? che vuoi tu far, Trasóne?

TRASONE.

Io? render vommi a Taide prigioniero,
Ed obbedirla in tutto.

GNATONE.

Oh! come?

TRASONE.

E, forse

Ligio ad Onfále Ercol non fessi?

GNATONE.

Esempla

Alto è; mi piace.— Potess'io vederti
Di Taide il piè su la *collotolaccia*!
Ma s'apre l'uscio quivi.

TRASONE.

Oh me meschino!

Chi diavol è costui, che n'esce? Io pria

(a) In disparte.

ATTO QUINTO.

231

Mai nol vedeva. E a fretta ei sbalza fuori?

SCENA NONA.

CHEREA, PARMÉNONE, GNATONE,
TRASONE.

CHEREA.

Vedeste mai, Concittadini, un uomo
Di me più fortunato? nullo, al certo;
Nullo mai: che ostentato in me gli Dei
Han la lor possa tutta, in sì brev' ora
Dandomi tanti inaspettati beni.

PARMÉNONE.

Di che mai tanto gode?

CHEREA.

O mio dolcissimo

Parménone, inventor, cominciatore,
Compitore di tutti i gaudj miei,
Non sai tu quale or me letizia inondi?
Sai, che Panfila mia, s'è cittadina?

PARMÉNONE.

Dirlo udii.

CHEREA.

Ch'è mia sposa?

PARMÉNONE.

Al ciel sia lode!

Sta ben così.

GNATONE. (a)

Quanto ei gli dice, l'odi?

CHEREA.

Piacemi inoltre, che il mio Fedria in pace
Goder potrà dell'amor suo: si è posta
Taide ora sotto il patrocinio espresso
Del padre nostro, e tutta in noi si affida.

PARMÉNONE.

Pel tuo solo fratello or dunque stassi
Taide intera.

CHEREA.

Interissima.

PARMÉNONE.

Si aggiunge

Dunque a noi pure un'altra bella festa;
Veder cacciar Trasóne.

CHEREA.

Or tu, per ogni

Parte, di Fedria cerca, e fa ch'ei tosto
Il tutto sappia.

PARMÉNONE. (b)

Il cercherò pria in casa.

(a) A Trasóne, ambi in disparte.

(b) Entrando.

ATTO QUINTO.

235

TRASONE.

Non tieni or tu, Gnatón, per certo, ch'io
Son spicciato per sempre?

GNATONE.

Per certissimo.

CHEREA. (a)

Qual pria nomar, qual pria laudare? o quello,
Che un tal consiglio diemmi; o me, che ardito
D'intraprenderlo fui? Degg'io più laude
Alla Fortuna, che al timon seduta
Fra tanto mare in un sol dì pur tragge
Mio legno in porto; o alla benigna umana
Pieghevolezza giovfal del padre?
Giove, ten prego, un sì gran ben mi serba.

SCENA DECIMA.

FEDRIA, CHEREA, GNATONE, TRASONE.

FEDRIA.

Oh giusti Dei! che incredibili cose
Narrommi or mai Parménone!... Ma, dove,
Dov'è il fratello?

CHEREA.

Eccolo a te.

(a) Da se.

FEDRIA.

Mia gioja

È immensa.

CHEREA.

Il credo. Non v'è donna al mondo
Che amor più merti, o fratello, di questa
Taide tua; così ben di cuore affetta
A noi tutti la veggio.

FEDRIA.

Oh! le gran cose

Tu me ne di': fors' io nol so?

TRASONE.

Son morto.

E vie più l'amo, quant'io men la spero.
In te, Gnatóne, omai solo in te spero.

GNATONE.

Che ho da far io?

TRASONE.

Tentar, con preghi e doni,
Di appiccicarmi in qualche modo a Taide.

GNATONE.

Vuol esser duro.

TRASONE.

Eh, se una cosa vuoi,....
Ben ti conosco,.... Or via, se a ciò riesci,
Qual che da me dono o mercè tu brami,
Tua brama avrai.

GNATONE.

Davvero?

TRASONE.

Affè.

GNATONE.

S'io a tanto

Riesco or dunque, pattuito resti

Fra noi, ch'io sempre, e alla tua mensa e in casa,

Chiamato o no, presente o assente sii,

Ch'io v'abbia un posto sempre.

TRASONE.

Tel prometto.

GNATONE.

Porrommi all'opra.

FEDRIA. (a)

Oh! chi costà favella?

Oh! Trasóne?

TRASONE.

Salute a lor signori.

FEDRIA.

Quanto avvien qui, tu nol sai forse.

TRASONE.

Eh, tutto

So.

(a) Dopo aver udito in disparte.

FEDRIA.

Come adunque va, che ancor ti veggo
In queste vicinanze?

TRASONE.

Sotto a' vostri

Auspicij.

FEDRIA.

Eh via; che auspicij, e non auspicij?
Messer soldato, i' te la canto chiara;
S'io d'ora in poi su questa piazza incappo
In te più mai, t'avrai bel dir, che andavi
Per questa strada altrove; e sarà fatta
Di te.

GNATONE.

Via poi, non istà bene questo.

FEDRIA.

E ciò sia detto.

GNATONE.

Non so, qual di voi
Così intrattabil sia....

FEDRIA.

Sarò quell'io.

GNATONE.

Ma pria uditemi un po'; se mia proposta
Poi gradiravvi, eseguirete....

FEDRIA.

Udiamo.

GNATONE.

Trasón, tu fatti un poco in là. — Da prima
Voi due fratelli caldamente io prego,
Di ben creder che quanto io fo per esso,
Il fo più assai per me. Ma pur, se a voi
Quant'io propongo giova, ora il non farlo
Imperizia fia in voi.

FEDRIA.

Di' su.

GNATONE.

Costui, mi avviso,
Che a tollerarlo abbi rival...

FEDRIA.

Trasóne?

Tollerarlo?

GNATONE.

Deh, pensaci. Con Taide
Tu ci fai vita volentier per dio,
Perchè a sguazzar, Fedria, ti piace. Il tuo,
Che a lei puoi dare, è pocolino; e a Taide
Ricever molto è d'uopo, per scialarsela
Teco, senza fiaccarti. A queste tutte
Bisogne vostre, il più opportuno al mondo
Non trovereste di costui. Da prima
Trasóne è abbiente, e nullo è più donante:
Poi, sciocco egli è, scipito, dormiglione
Che russa e notte e dì: cotal rivale

Non dee certo turbarti ; amarlo mai
Taide non può ; bensì cacciarlo a tua
Posta tu il puoi , tosto che il vogli.

FEDRIA. (a)

Or dunque

Che farem noi ?

GNATONE.

V'aggiungi anco quest'altra ,
Che a mio parer va prima : ch'ei fa mensa
Costui preziosa ; tal , che nè la meglio ,
Nè la più ricca v'ha .

FEDRIA.

Per dio , non evvi
Mezzo di farla senza un cotant'uomo .

CHEREA.

Affè , così la credo anch'io .

GNATONE.

La vera
Strada or pigliate . Un'altra cosa ancora
A chiedervi mi resta ; che accettiate mi
Per un dì vostra banda : assai ven prego ;
Che omai son stanco di trar la carretta
Di cotestui .

(a) Al fratello .

FEDRIA.

Sarai de' nostri.

CHEREA.

Ho gusto.

GNATONE.

E in contraccambio, io servirovvi un piatto
Da mangiare e da rider di costui.

CHEREA.

Sì, sì.

FEDRIA.

Ben egli il merita.

GNATONE.

Trasone,

Ora, a tua posta, appressati.

TRASONE.

Che dunque

Conchiuso abbiám, di grazia?

GNATONE.

Che conchiuso?

Costoro te mal conoscean; ma poscia
Ch'io ebbi lor mostrati, e collaudati
I tuoi costumi virtuosi, a guisa
Che il mertan, t'ho impetrato quanto vuoi.

TRASONE.

Oh! bene, bene. Assai ten rendo io grazie.
Non son io stato, in nessun luogo io mai,
Che, per dir ver, non mi adorasser tutti.

GNATONE:

Non vel diss'io, che l'Attica eleganza
È innata in lui?

FEDRIA.

Quanto hai promesso, ei tiene.

GNATONE.

Per questa parte andiamcene. — A voi dunque,
Spettatori, salute; e plauso a noi.

L'ASPREGGIA SE STESSO.

PERSONAGGI.

CREMÉTE.

CLITIFONE, GIOVANETTO.

SIRO, SERVO.

MENÉDEMO, VECCHIO.

CLINIA, GIOVANETTO.

DROMO, SERVO.

SOSTRATA, MATRONA.

BACCHIDE, MERETRICE.

FRIGIA, ANCELLA.

NUTRICE.

ANTIFILA, MERETRICE.

ARCHIDE, vecchio.

FANOCRATE, vecchio.

} *Che non parlano.*

L'ASPREGGIA SE STESSO.

(a)

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

CREMÉTE, MENÉDEMO.

CREMÉTE.

Menédemo, benchè sol da jer l'altro
Ci conosciam, per così dir; dal giorno
Cioè, che hai compra in questi miei contorni
La villa tua; benchè comun fra noi
Nullo interesse sia; pur mi dan cuore
A consigliarti come franco amico,
E la tua vaglia, e il vicinato mio,
Cosa che seme d'amistade io stimo.
Parmi, perdona, che tu troppo affatto
Qul ti travagli; e all'età tua disdice
Ciò non men che al tuo avere. In somma poi,

(a) Tradurre il nome greco è cosa impossibile; questo mio, se non lo traduce, almeno almeno un cotal poco lo accenna.

Che brami tu? che cerchi? oltre ai sessanta
 Stai, s'io non erro: hai quì un poder, che niuno
 L'ha, nè più bello nè più ricco; hai servi
 A dovizia: eppur tu, quasi non n'abbi,
 Fai l'opre lor tu stesso. Io mai non esco
 Mattutino così, nè mai da sera
 Sì tardi io torno, che te pur non trovi
 O a vangare, o a solcar, o in somma, a fare;
 Nè badi a te, nè aspetti tempo mai.
 Or, per piacer, questo non fai tu al certo.
 Mi dirai forse, che a tuo genio gli altri
 Quì non lavoran: sia: ma se quell'ore
 Che spendi in far tu stesso, a spender vieni
 In far lor fare al modo tuo, più fora
 Senz' altro l'opra.

MENÉDEMO.

O buon Cremète, hai dunque
 Tan' ozio tu, che ai fatti altrui tu basti?

CREMÈTE.

Uom io sono, e perciò le umane cure,
 Benchè d'altrui, reputo mie. Fa conto,
 Ch'io su ciò non consiglio, ma domanda
 Pura movessi: È ben, quanto tu fai?
 Anch'io di farlo chieggo: Non è bene?
 Di sconsigliarten chieggo.

MENÉDEMO.

O male, o bene,

ATTO PRIMO.

245

Uso io così; fa tu, quel che a te torna.

CREMÉTE.

Ma a qual uom lice l'uso, di se stesso.
Martorfare?

MENÉDEMO.

A me.

CREMÉTE.

Deh, se pur troppa
Noja non t'è, deh dimmi; qual mai fia
Questo tuo duol contra te stesso?

MENÉDEMO.

Oimè!...

CREMÉTE.

Non pianger, no; ma, qual ch'ei sia, mel narra.
Nol racchiudere in te; senza riguardi,
In me ti affida; io consolarti, o posso
Anco giovarti; o di consiglio, o d'opra.

MENÉDEMO.

Saper vuoi dunque?....

CREMÉTE.

E la ragion ten dissi.

MENÉDEMO.

Via, tel dirò.

CREMÉTE.

Ma que' rastrelli intanto
Deponi; non gravarti.

MENÉDEMO.

Eh, non son nulla.

CREMÉTÉ.

Oeh, sì; che vuoi tu farne?

MENÉDEMO.

Me li lascia;

Ch'io non vo' tregua di fatica mai.

CREMÉTÉ.

Nol soffrirò, tel dico.

MENÉDEMO.

Ah! me li togli?

Mal fai.

CREMÉTÉ.

Sì gravi (e che!) tu i rastri adopri?

MENÉDEMO.

Li merto io tali.

CREMÉTÉ.

Omai, favella.

MENÉDEMO.

Ho un figlio

Unico, e giovincello... Ah! che diss'io?

Ho un figlio? Ah! no, Cremété; io l'ebbi:

Or, s'io più l'abbia, è incerta cosa.

CREMÉTÉ.

E come?

MENÉDEMO.

Odi, e il saprai. Qui, di Corinto venne,

E tuttavia dimoravi, una vecchia
Male in arnese assai, della cui figlia
Sì fieramente innamorossi, ch'egli,
Già quasi in moglie se l'avea: ed il tutto,
In occulto da me. Tosto ch'io'l seppi,
Mi vi posi a trattarlo con durezza;
Non come vuol tenero cuore infermo
Di giovincel piagato, ma con quella
Forza usata di padre; a tempestarlo
Sera e mattina: » Ebben, me vivo, sperì
» Di poter far tu questa vita a lungo?
» Di viver sempre con l'amica, e quasi
» Farne tua moglie? O Clinia, erri se il credi;
» E mal conosci il padre. Io non ti nego
» Per figlio, in quanto degnamente adopri;
» Ma, se altrimenti, mostrerotti in breve
» S'io degnamente adopri. È l'ozio troppo,
» Di tai scandali il fonte. Io, quando m'era
» Di codesta età tua, non mi perdeva
» Negli amorazzi: in Asia io me n'andava
» A guerreggiare, e glorioso e ricco
» Di là tornava in patria. » — Con tali
Detti sì spesso io'l travagliai, che al fine
Stanco di udirmi il giovincel, temendo
Ch'io, per etade e per amor, suo bene
Più ch'ei stesso intendessi; un bel mattino,
Nol mi trovai più in casa. Ito ei sen era,

Creméte, in Asia a guerreggiar, soldato,
Dal Perso Re.

CREMÉTE.

Che sento?

MENÉDEMO.

E' son tre mesi,

Ch'ei mi fuggiva.

CREMÉTE.

È d'ambo il torto. È vero,

Però, che un tal partito è indizio in lui
Di verecondo e coraggioso.

MENÉDEMO.

Udita

Ch'ebbi la cosa da' chi conscio n'era
Stato con esso, a casa mesto io riedo,
Tutto turbato, e dall'angoscia incerto.
Sovra un sedil mi butto; intorno intorno
I miei servi mi veggo; qual mi scalza,
Quale appresta gli strati, e qual la mensa;
Tutti a gara amorevoli, solleciti,
Per addolcir mie cure. A una tal vista,
Così comincio fra me stesso a dire:
» Oimè! tanta mia gente, per me solo
» Fia che pur si affatichi? a satollarti,
» Menédemo, a vestirti, ancelle tante
» Travaglieransi? e di sì ricca spesa
» Solo in casa godrai? l'unico tuo

» Figlio intanto, che teco queste cose
» Divider debbe, anzi più assai fruirne,
» Ch'alla sua età meglio 'si aspettan; quegli,
» In bando or sta dalla paterna casa,
» Dagli ingiusti tuoi modi espulso? Ah! pria
» Che questi agj godermi io sol consenta,
» Ogni mal su me caggia. In ciò son fermo;
» Finch' esul egli infra disagj e stenti
» Per mià cagion trarrà sua vita, io voglio
» Co' strazj miei far sue vendette, in suo
» Pro travagliarmi, risparmiar, negarmi
» Tutto. » Ed appena così detto, fatto.
Nulla più lascio in casa; addobbi, e vasi,
E ancelle, e servi (quei de' campi tranne,
Che, più che spesa, son guadagno) io tutti
E tutto espongo, e vendo. L' Appigionasi
Tosto alla porta di mia casa appendo:
E in questa guisa io metto insieme quasi
Talentì presso a quindici; mi compro
Questo podere, e quì l'anima sudo.
Ecco, o Cremète, il mio proposto: e parmi
Scenar di tanto il mal che al figlio feci,
Quant' io fonne a me stesso. Nè esser puote
Ch' io di nulla gioisca mai, fintanto
Che salvo rieda a quì gioirne ei meco.

CREMÈTE.

Te per benigno padre, e lui tengh' io

Per docil figlio, ove in piacevol guisa
 Trattato ei fosse. Ma, nè tu abbastanza
 Lui conoscevi, nè egli te: sconcerto,
 Che, dove accade, il diavol porta. A lui
 Mai non mostravi tu quanto il prezziassi,
 Ond'egli in te non si affidava, al segno
 Che dee nel padre un figlio: se altrimenti
 Infra voi si vivea, di ciò nulla era.

MENÉDEMO.

Ella è così: confesso il mio gran torto.

CREMÉTE.

Ma pur, io spero bene; io mi lusingo,
 Menédemo, ch'ei debba sano e salvo
 Tornarti a casa in breve.

MENÉDEMO.

Ahl così pure

Faccian gli Dei!

CREMÉTE.

Faranlo. Or, se ti aggrada,
 Oggi quì Bacco si festeggia, hai meco
 A cenar tu.

MENÉDEMO.

Nol posso.

CREMÉTE.

*Perchè no?

Deh, un pocolin risparmiati una volta.
 Lo stesso errante tuo figliuol, tel chiede.

MENÉDEMO. *

Troppo disdice, ch' io me stesso tolga
Da quei travagli, a cui mio figlio ho spinto.

CREMÉTÉ.

Fermo hai così?

MENÉDEMO.

Così, per certo.

CREMÉTÉ.

Addio,

Dunque.

MENÉDEMO.

E tu pure, addio.

CREMÉTÉ. (a)

Su gli occhi il pianto

Venir mi ha fatto: oh qual pietà mi prende
Di lui! — Ma, fin che il dì m'avanza, è d'uopo
Ch' io questo Fania mio vicino inviti
Per oggi a cena. Andiam; vediam, s'è in casa. —
Che dite voi? (b) già da me Fania aspetta?
Non fu mestier dunque l'invito. Andiamo,
Ch' io non indugi i convitati miei.
Ma si apre l'uscio mio? chi mai quinci esce?

(a) Solo.

(b) Queste parole risponde Cremète ad alcuni de' suoi servi, che si suppone avergli detto, che Fania già è in casa di Cremète.

25a L'ASPREGGIA SE STESSO .

Vo' appartarmi, e veder.

SCENA SECONDA.

CLITIFONE, CREMÉTE. (a)

CLITIFONE. (b)

Senza temenza

Nessuna, o Clinia, statti omai; che al certo

In un col messo Antífila tra breve

Qui a te verrà; non è poi tanto ancora

L'indugio lor: non tormentarti or dunque,

Che a torto il fai.

CREMÉTE.

Con chi mai parla il figlio?

CLITIFONE.

Ma il padre vien: di lui cercava appunto.

Padre, opportuno giungi.

CREMÉTE.

Cos' è stato?

CLITIFONE.

Conosci tu codesto vicin nostro,

Menédemo?

(a) In disparte.

(b) A Clinia in casa.

CREMÉTE.

Benissimo.

CLITIFONE.

Sai, ch'egli

Ha un figlio?

CREMÉTE.

Udii, ch'è in Asia.

CLITIFONE.

È in Grecia, o padre;

Ed appo noi.

CREMÉTE.

Che parli?

CLITIFONE.

Or dianzi il colsi

Nell'atto, ch'ei sbarcava; e stati sempre

Fin da fanciulli essendo intimi noi,

Io'l volli a cena.

CREMÉTE.

Un gran piacer mi annunzi.

Quanto darei, ch'avessimo anco il padre!

E ch'io potessi in casa mia tal gioja

Inaspettata procurargli io primo!

Ma, è tempo ancora.

CLITIFONE.

Bada; mal faresti.

CREMÉTE.

E perchè mai?

CLITIFONE.

Perch'egli è incerto ancora,
 Che far si debba. Ei torna appena; ei teme
 Di cose tante; del paterno sdegno,
 Dell'incostanza dell'amica: ei n'arde
 Miseramente; e la partenza, e i guai,
 Tutto nascea per lei.

CREMÉTE.

Già'l so.

CLITIFONE.

Mandato

Egli ha per essa ora in città il suo servo,
 Cui scorta io diedi il nostro Siro.

CREMÉTE.

E intanto,

Che dic'egli?

CLITIFONE.

Che vuoi? si duol; si chiama
 Infelice.

CREMÉTE.

Infelice? e chi'l fia meno?

Qual cosa v'ha, di quante chiamiam beni,
 Che non l'abbia egli? nascita, parenti,
 Libera patria, amici, affini, ed oro.
 Cose tutte, a dir ver, che in varia guisa
 Del possessor l'animo informa: buone,
 Per chi ben l'usa; e per chi male, triste.

CLITIFONE.

St; ma quel vecchio, fu con Clinia ognora
Importuno; e pavento or più che mai
Che contro al figlio a qualche eccesso il porti
L'ira sua.

CREMÉTÉ.

+ Di Menédemo?... Ma, voglio
+ Non tutto dir, che questa sua temenza
Giovar gli può.

CLITIFONE.

Che parli infra te stesso?

CREMÉTÉ.

Dirottèl: quale ch'ei si fosse il padre,
Dovea pur Clinia sopportarlo, e starsi.
Forse talvolta contra i piacer suoi
Tropo alquanto era ingiusto: ebbèn, si soffre.
Che se il padre non soffri, chi altri soffri?
Era egli dritto più, che al figlio il padre
Acconciasse il suo vivere, o il figliuolo
Al genitore? E ciò, che duro ei chiama,
Non è durezza poi. Son tutti i padri
(Io dei discreti parlo) nelle stesse
Cose severi: in gozzoviglie e chiassi
Non aman, che spesseggino i lor figli;
Corti li tengon di danaro; e il tutto,
Per farli esser dabbene. Ma, una volta
Ch' hanno allacciato l'animo in tristezze,

Egli è mestier, Clitifón mio, che ai tristi
Partiti poi si appiglino. Ora, il bello
È, che tu impari a spese d'altri in questo.

CLITIFONE.

E così penso anch'io.

CREMÉTE.

Me ne vo in casa,
Veder che cena abbiamo. Non scostarti
Molto omai tu; che sii poi presto in tempo.

SCENA TERZA.

CLITIFONE.

Quanto ingiusti son mai pe' figli i padri!
E' trovan strano, che non nasciam vecchi,
E che amiam cose a gioventù dovute.
I lor piacer dar ci vorrian; cioè
I lor presenti, non gli antichi mai.
Per me, se un figlio ho mai, benigno padre
Ei troverammi, affè: perch'io sue pecche
Saper vorrò, ma perdonarle. Il mio,
È un po' diverso: ei, di rimbalzo, diemmi
La sferzatella, favellando d'altri.
Ed ei di se, quand' ha un pochin bevuto,
Narra pur le gran cose. Or dianzi disse,
Ch'io a spese d'altri in ciò imparar dovea.
Astuto veh! Ma, lasso a me! che a sordo

Ei novellava. Ah! troppo più m'incalza
Il favellar della mia amata donna:
Or dammi questo; ed or quest' altro: ed io
Non ho che dar, nè che risponder. Sono
Il più infelice degli amanti, in vero.
Che questo Clinia, abbench' egli abbia i suoi
Fastidj molti, la sua amata almenò,
Contegnosa e pudica, ignora affatto
Le meretricie smorfie. Ma, la mia,
È magnifica, è ricca, è sontuosa,
E superba, ed impronta: assai pur darle
Vorrei, se avèssi; e scrupoleggio in dirle,
Che pur non ho. Tal batarro da poco
Hammi ingojato; e ancor l'ignora il padre.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

CLINIA, poi CLITIFONE.

CLINIA. .

Certo, se andasser ben gli amori miei,
Sarian tornati i messi omai. Ma, tempo,
Che la mia donna, assente me, sia stata
Tratta a mal fare. In questo rio sospetto
Mi conferman ragioni assai, pur troppol
L'occaslon, la giovinezza, il luogo,
La trista madre a cui soggiace, e ch'altro
Non prezza che il danaro.

CLITIFONE.

Oh Clinia!

CLINIA.

Oimè!...

CLITIFONE.

Bada, che alcun costà dal padre tuo
Nell'uscir non ti vegga. . .

CLINIA.

Ben, farolle.

Ma un non so qual tristo presagio ho in core.

ATTO SECONDO.

259

CLITIFONE.

Duri tu dunque in voler sentenziare,
Pria di saper come sta il vero?

CLINIA.

Omai
Sarebber quì, se nessun guai vi fosse.

CLITIFONE.

Omai verranno.

CLINIA.

Ah! quando mai?

CLITIFONE.

Non pensi

Che di là quì e'v'ha un pezzetto? e poi,
Si sa, finchè si assettino e si lustrino,
E'ci vuol l'anno: elle son donne.

CLINIA.

Io tremo,

Clitifón mjo.

CLITIFONE.

Fa cuore: eccoti e Siro
E Dromón, cha ritornano.

SCENA SECONDA.

SIRO, DROMONE, CLINIA, CLITIFONE.

SIRO. (a)

Tu il dici?

DROMONE.

Ell'è così.

SIRO.

Ma, vedi; or mentre noi
Affastelliam le ciance, abbiám lasciate
Le donne addietro.

CLITIFONE.

Odi tu, Clinia? donne
Vengono a noi.

CLINIA.

Sì, Clitifone; or odo,
E riveggo, e rivivo.

DROMONE.

Addietro starsi
Dovean ben elle, con gl'impacci tanti
Che traggon seco; ancelle a squadra....

(a) A Dromone, venendo.

ATTO SECONDO. 26.

CLINIA.

Ahi lasso!

Ancelle ha la mia donna? e donde?....

CLITIFONE.

E il chiedi

A me?

SIRO.

Pur mal di abbandonarle femmo;
Carche son elle....

CLINIA.

Oimè!

SIRO.

.... Di drappi, e d'oro;
E' si fa sera, ed il cammin non sanno:
Mal femmo, in vero. A riscontrarle torna,
Dromón, tu indietro; affrettati; che stai?

CLINIA.

Meschino a me, di quanta speme io caddi!

CLITIFONE.

Che sono, or, di', donde codesti pianti?

CLINIA.

Donde? tu a me il domandi? ancelle, drappi,
Oro; l'udisti? E questi impacci or trae
Quella, cui sola una servuccia io dianzi
Lasciai? Comè si acquistan, di', tai cose?

CLITIFONE.

Or ti capisco al fine.

SIRIO.

Oh ciel! qual folla

È questa mai? tanti ne cape appena
La casa nostra, affè. Di che sfamarli?
Di che beranno? Oh che rovina addosso
Al nostro vecchio! Ma, ecco là, chi cerco.

CLINIA.

O sommo Giove, ov'è la fede omai?
Mentr'io fuor della patria errante, insano,
Men vo, tu intanto, Antifila, fai robba,
E nui abbandoni in tai frangenti? Antifila,
Tu, per cui caggio in somma infamia? a cui
Sagrificata ho l'obbedienza al padre?
Misero padre! or di me ti vergogni,
E me compiangi, che fui sordo ognora
Ai saggi avvisi tuoi: ben mel dicevi,
E ridicevi, quai si fosser queste
Donnaccie; e mai, pur non bastasti a tanto,
Di spicciarli da costei. Ma, adesso
Sì lo farò, bench'io nol volli allora
Che ne potea trar merito. Ah! non havvi
Uom più di me infelice.

SIRIO.

Oh! costui duolsi?

Il mio parlar, certo, in error ló ha tratto.
Clinia, t'inganni or quanto alla tua amata;
Ch'ella è la stessa ognor, casta, ed amante

Di te, quanto il mai fosse; a quel ch' io posso
Congetturar dai fatti.

CLINIA.

E ch' è mai, dunque?

Ch' anzi ogni mal, che un tal sospetto, io voglio.

SIRO.

Da pria, perchè tu nulla ignori, sappi
Che quella vecchia che diceasi madre,
Madre non l'era; e or più non vive. A caso
Io stesso udii che Antifila il narrava,
Strada facendo, a un'altra donna.

CLINIA.

A un'altra?

A chi?

SIRO.

Scostati un po', ch' io ti finisca
La storia; e poi risponderotti.

CLITIFONE.

Or, spicciala.

SIRO.

Per farmi a bel principio, ti vo' dire,
Ch' al giunger noi, picchiò da lei Dromone;
Scese una vecchia, e appena l'uscio apriva,
Che Dromon dentro, ed io su i passi suoi.
Ripon la vecchia il chiavistello, e torna
Alla conocchia sua. Tu ben vedi,
Che all' improvviso a questo modo entrati,

Come vivesse Antifila te assente
 O dato a noi fu di sparlo, o a niuno.
 Che a bell' agio così osserrar potemmo
 Gli andamenti di casa consueti:
 E questi son, che svelan la persona.
 Noi ci abbattemmo in ella, che tessea
 Attentamente la sua tela: a bruno
 Vestia; suppongo, per la morta vecchia;
 Ma senza pompa alcuna; come quella,
 Che per se stessa sol si assetta; e pura
 D'ogni donnesco liscio; e attorno al capo
 Disanellati, e avvolti così a caso
 I capelli. Sta dunque, o Clinia, lieto.

CLINIA.

Siro mio, te ne prego, non balzarmi
 In falsa gioja.

SIRO.

Oltre la vecchia al fuso,
 Una servuccia v'era, che con essa
 Stava al subbio tessendo, in mal arnese,
 Sozza, e cenciosa.

CLITIFONE.

O Clinia, ove sian vere,
 Come il credo, tai cose, chi beato
 Fia più di te? badasti alla servuccia
 Miseretta, e sporchetta? egli è gran segno
 Di purità nella padrona questo,

Le messaggere sue neglette tanto.
Che l'arte ell'è di chi spianar la via
Si vuol ver le padrone, a bella prima
Regalarne le ancelle.

CLINIA.

Or segui, o Siro;
E il puro vero, pregoti; nè vogli,
Per piacermi, alterarlo. Che diss'ella,
Da te il mio nome udendo?

SIRO.

Al dirle noi,
Che tu, tornato, a te la chiami, a un tratto
Dal telajo ella s'alza, e le s'inonda
Di pianto il viso: era di amore e gioja
Di rivederti, il pianto suo; qual dubbio?

CLINIA.

Ed io dal gaudio, oh ciel! non trovo io loco;
Tanto finor temea.

CLITIFONE.

Ma sempre io pure
+ Durava a dirti, o Clinia, che nulla era.
Or poi, di' su, qual è quell'altra, o Siro?

SIRO.

La tua Bacchide.

CLITIFONE.

Oh oh! Bacchide? e come,
Furfante, a che, dove la traggi?

266 L'ASPREGGIA SE STESSO.

SIRO.

Dove?

A casa nostra, intendesi.

CLITIFONE.

Al mio padre?

SIRO.

Per l'appunto, a lui stesso.

CLITIFONE.

Ahi sfacciataccio!

SIRO.

Alta mai fassi e memoranda impresa,
Senza periglio?

CLITIFONE.

Or tu, smargiasso, bada

Ch'è mio il periglio in questa gloria tua;
E ch'ogni sbaglio tuo, me perde. Or dunque,
Che farai tu?

SIRO.

Siccome...

CLITIFONE.

Che siccome?...

SIRO.

Dirò, se lasci....

CLINIA.

Lascialo.

CLITIFONE.

Lasciamolo.

SIRO.

La cosa è a tale omai, che quasi a guisa....

CLITIFONE.

Che bindoli; che son st' indovinelli?...

CLINIA.

Egli ha ragion; su via, Siro, le ciarle

Finisci, e torna a bomba.

SIRO.

Affè, ch'io scoppio

Oramai. — Clitifón, quest'è poi troppo,

Sempre strapazzi, e non ascolti mai.

CLINIA.

Vuol farsi udir, per dio: tacciamci dunque.

SIRO.

Amar tu vuoi, tu vuoi goder, vuoi dare,

E aver che dare: ma, non vuoi periglio

Misto al godere: affè, tu la sai lunga;

Ch'è un bel saper, pretender l'impossibile.

O quelle cose co'lor rischj averti,

O dei tu starti senza e rischj e cose.

Scegli or de'due qual vogli. Io, per me, certo

Sto che il partito a cui mi appresi, è buono,

E sicuro. Avrai teco la tua amica,

Senza timor nessun, su gli occhi al p~~re~~ire;

E troverò anco mezzo, onde tu darle

Possa il danar che le hai promesso; e in questo

Mi hai stufo già, pregandomen più volte.

268 L'ASPREGGIA SE STESSO.

Ch'altro di più pretendi?

CLITIFONE.

Ove ciò fosse...

SIRO.

Ove ciò fosse?... Il vedrai tu, s'ei fia.

CLITIFONE.

Su su, codesto tuo partito, dimmi,
Qual è?

SIRO.

Noi fingerem, che la tua amica
Sia l'amata di Clinia.

CLITIFONE.

Bel trovato!

Ma, ti domando, della vera sua
Che ne farà poi Clinia? avranne ei due,
Quand'una è troppo a screditar chi l'abbia?

SIRO.

No no; quella di Clinia, appo tua madre
Introdurrolla.

CLITIFONE.

E a che?

SIRO.

Lungo sarebbe,
S'io tenessi ora il perchè: ma ei fia
Ben cagionato.

CLITIFONE.

Eh, favole. Non veggo

. Cosa qui salda a segno, che a tal rischio
M'incoraggisca.

SIRO.

Aspetta. Honne trovata
Un'altra, affè, che senza rischio niuno
Voi stimerete, al certo.

CLITIFONE.

A questa guisa,
Pregoti, alcun partito inventa; è meglio.

SIRO.

Anzi; ed eccolo. Ad esse or torno incontro,
E dico lor d'irsene a casa.

CLITIFONE.

O Siro,
Che dici tu?

SIRO.

Così, fia sradicata
Ogni tua tema; e sovra entrambi i fianchi
Tu poserai tranquillo nel tuo letto.

CLITIFONE.

Or, che fo io?

CLINIA.

Che fai? quel che da farsi
V'è omai di buono.

CLITIFONE.

Or senti, o Siro; aspetta...

SIRO.

Risolvi or, su; ch'egli fia tardi e indarno,
Il voler poscia.

CLINIA.

Or godine, poich' ella
Ti vien concessa. Che sai tu, se forse
Mai più dop'oggi, in tua balla l'avrai?

CLITIFONE.

Siro, trattienti; ascoltami....

SIRO.

Di' pure;

Io vo frattanto a rimandarle addietro.

CLITIFONE.

Ei n'è capace, affè. Siro, dich'io;
Eh! Siro, Siro; senti....

SIRO.

E' sì rinfuocola.

Che vuoi?

CLITIFONE.

Dà volta, dà.

SIRO.

Son qui: ch'è stato?

Di' su; ma in breve disdirai pur questo.

CLITIFONE.

No, Siro, no: me stesso, e l'amor mio,
E la mia fama, tutto omai ti affido.
Arbitro tu, di non errar, dehl bada.

SIRO.

Ella è da rider, Clitìfon, che a Siro
Tali avvisi tu dia: quasi io rischiassi,
Qui men di te. Se questo affar va male,
A te po' in somma e' toccheran parole;
Ma a queste spalle mie, toccheran fatti:
Quindi, tu il vedi, s'io abbadar ci debba,
Ottieni sol da Clinia, ch'ei si arrenda
A simular che la tua amica è sua.

CLINIA.

Ed io il farò: già siamo a tal, ch'io invano
Il negherei.

CLITIFONE.

Clinia mio caro.....

CLINIA.

A patto,

Ch'ella però ben mi secondi.

SIRO.

Oh! dotta

A puntino l'ho io.

CLITIFONE.

Ma, specie assai

Pur mi fa, che sì presto abbì potuto
Indurla tu; ch'ella è sprezzante.

SIRO.

In tempo

Ci capitai; quest'è il gran punto. Ell'era

Su i patti con un certo militare,
 Che la pregava d'albergarlo almeno
 Per una notte, il miserello. Ed essa,
 Lo abbindolava per vieppiù infiammarlo,
 Mezza negando; ed appo te ad un tempo
 Volea farsene merito. Ma intanto,
 Per or tu bada a non fiaccarti il collo
 Con imprudenze. In queste cose, il sai,
 Quant'è oculato il padre tuo; il conosci,
 Com'io conosco te, per uom che suole
 Lasciarsi andar a tutto: onde, tel dico;
 E i tuo' equivoci, e' cenni, e' schizzar d'occhi,
 E il tossicchiare, e gli spurghetti, e i gemiti,
 E i sorrisini; or tutto questo in bando.

CLITIFONE.

Sarai contento.

SIRO.

Badaci.

CLITIFONE.

Farotti

Maravigliar del mio contegno.

SIRO.

Oh! quanto

Sollecitato han queste donne il passo!

CLITIFONE.

Le donne? ove son' elle?... A che mi arresti?

SIRO.

Ma in queste donne, tu la tua non ci hai.

CLITIFONE.

È ver, mi sono un po' tradito: innanzi

Al padre, no, non fia così; ma adesso....

SIRO.

Nè adesso pur v'è da obbliarlo.

CLITIFONE.

In grazia.

SIRO.

Eh, non c'è grazia.

CLITIFONE.

Un pocolin....

SIRO.

Non voglio.

CLITIFONE.

Ma, salutarla almeno....

SIRO.

Se sei saggio

Vattene.

CLITIFONE.

Andrò; ma, e Clinia?...

SIRO.

Ei resta.

CLITIFONE.

Oh lui

Beatissimo in ver!

Terenzio, Vol. I.

SIRO.

Su, via, cammina.

SCENA TERZA.

BACCHIDE, ANTIFILA, CLINIA, SIRO.

BACCHIDE.

Per verità, ch'io ti commendo assai,
E tengo te, mia Antifila, beata,
D' esserti fatta i be' costumi eguali
A questo bel tuo viso. E non mi prende
(Se Giove m'ami) meraviglia niuna,
Ch'ogni uom te brami. Il tuo parlar, svelommi
L'indole tua ben tosto. E in fatti, quando
Esamino fra me, qual sia la vita
Delle tue pari che ad un sol si danno,
Non mi stupisco che tali voi siate,
E sì diverse noi. Che l'esser buone
Vi giova, a voi; ma non ci lascian buone.
I molti, con chi abbiamo a parlar noi.
Finchè siam belle, amanti a josa; e poscia,
Scemando il fior di gioventù, fan vela
Verso altri lidi. Onde, se avanzo alcuno,
Antivedendo, noi non femmo, sole
E meschine invecchiamo. A voi, sta in cuore
Il viver tutta vostra vita al fianco

D'un uom sol, che a genio appien vi torni;
Onde, trovato, il vincendevol bene,
Ad essi voi, com'essi a voi, vi date;
Strette così, che al vostro amor disturbi
Mai non ponno accadere.

ANTIFILA.

Io, veramente,
Quanto all' altre non so; ma so ben, ch'io
Mi studiava sempre, in far ch'ei fosse
Mio sol piacere il piacer suo.

CLINIA. (a)

Deh! dunque,
Cara Antifila mia, per te soltanto
Ripatriai, ben a ragion quest'oggi.
Ogni travaglio mio, qual che foss'egli,
Nell'esser da te lungi minor m'era,
Che l'esser di te privo!

SIRO. (b)

Ben tel credo.

CLINIA.

Siro, a stento mi tengo di non irne
Ad essa. Ahi lasso me! ch'io pur non possa
La bella indole sua godermi in pace?

(a) Non udito da Antifila.

(b) Non udito dalle donne.

SIRO.

Anzi; per quanto il padre tuo mi parve,
 Ei ti farà per un pezzetto ancora
 Rodere il freno.

BACCHIDE.

Ma, costà, chi è mai
 Quel giovinetto che ci guarda?

ANTIFILA. (a)

Ahi! Bacchide,
 Sostiemmi....

BACCHIDE.

Oimè! cosa ti senti?

ANTIFILA.

Io... manco....

BACCHIDE.

Me misera! deh! Antifila, tu svieni?

ANTIFILA.

Vegg'io... Clinia,... o sogno?...

BACCHIDE.

Chi mai vedi?

CLINIA.

Anima mia, son io.

ANTIFILA.

Ben vieni, o amato

(a) Vedendo Clinia.

Desfatto mio Clinia.

CLINIA.

Or, stai tu bene?

ANTIFILA.

Or, che illeso ti veggo.

CLINIA.

E fia pur vero,

Che soló io t'abbia, o Antífila, pur sempre,
Cui sola io bramo?

SIRO.

Via, spicciate; entrate;

Che già un pezzo aspettandovi sta il vecchio.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

CREMÉTE, MENÉDEMO.

CREMÉTE. (a)

Raggiorna omai. Dal mio vicin degg'io
Picchiare, o no, per annunziargli io primo
la tornata del figlio? È ver, che noto
Enni, che il giovin non l'avrebbe caro.
Ma pur, vedendo io tanto travagliarsi
Per tale assenza il suo padre infelice,
Poss'io furargli sì improvvisa gioja;
Mentre, bench'io lo sveli, nessun danno
Può ridondarne al giovinetto? Al certo,
Noi tacerò: per quanto è in me, servire
Voglio il buon vecchio; e' si spalleggian forte,
A quel ch'io veggo, i due figli fra loro,
Pari d'età come di genio: e appunto
Dobbiam noi pur così, vecchio con vecchio,
Prestarci mano.

(a) Da prima solo.

MENÉDEMO. (a)

O ch'io l'ingegno espresso
Del saper attristarmi ho da natura,
Per mia fe, sovra ogni altro; o ch'egli è falso
Quel trito dir: Che racconsola il tempo.
Che in me di giorno in giorno più inferisce
La passion del figlio assente; e quanto
Più ne son privo a lungo, tanto sempre
Vieppiù cresce e riarde in me la brama.

CREMÉTE.

Ma, fuori il veggo. Or mi v'accosto, e parlo.—
Menédemo, buon dì: nuova ti reco,
Che tu, certo, desideri moltissimo.

MENÉDEMO.

Creméte, ah! forse del mio figlio alcuna?...

CREMÉTE.

Vive, e sta bene.

MENÉDEMO.

E dove mai? deh! dimmi.

CREMÉTE.

Sta in casa mia.

MENÉDEMO.

Il mio figlio?...

(a) Non vedendo Creméte.

CREMÉTE.

Sì.

MENÉDEMO.

Tornato?....

CREMÉTE.

Per verità.

MENÉDEMO.

Tornato il figliuol mio?

Il mio Clinia?...

CREMÉTE.

Tel giuro.

MENÉDEMO.

Andiam; deh! trammi

Tosto a lui.

CREMÉTE.

Non vuol ei, che il suo ritorno

Tu sappi ancora; e pel commesso fallo

Te va sfuggendo. E teme egli cresciuta

Ora d'assai la tua durezza antica.

MENÉDEMO.

Che? non gli hai detto dunque, qual fossi io?...

CREMÉTE.

No.

MENÉDEMO.

Perchè mai, Creméte?

CREMÉTE.

Perchè in questo

Molto a te nuoci, e moltissimo a lui,
Se te gli ti mostri così mite, e vinto.

MENÉDEMO.

Far non posso di meno: ah! duro padre
Abbastanza e pur troppo io fui.

CREMÉTÉ.

Ti getti,

Menédemo, tu sempre negli estremi;
Tropo or largheggi, e troppo pria stringevi:
E, dai due troppi, un danno stesso avrai.
Da prima, il figlio tu spiccasti a forza
Da quella sua donnetta, che di poco
Appagandosi allora, ringraziavalo,
E tenea caro ogni più lieve dono.
Ella, malgrado suo, spinta fu poi
Dal bisogno a cercarsi in piazza il vitto.
Ed or, che il mantenerla è una rovina,
Vuoi dare al figlio illimitata scritta.
Sappi dunque (per dirti or quanto dotta
Pelatrice s'è fatta) ch'ella venne
Col corteggio di più di dieci ancelle,
Carche tutte di drappi e d'oro. Avesse
Per amatore un Satrapo, e' dovrebbe
Venirne all'accattar; vedi or, se puoi
A tante spese bastar tu.

MENÉDEMO.

Ma, forse

L'hai tu pur essa in casa tua?

CRÉMÉTE.

Se in casa

Io l'ho? per dio: ben me n'avvidi, in darle

A lei con la sua corte jer da cena:

Che s'io dovessi darglien' oggi ancora,

Sarei spicciato. Uh! se sapessi; in vino,

Per non parlar del resto, in solo vino

Quel ch'ella a centellini men lograva!

E dicea, centellando: Babbo mio,

Gli è asprigno questo; in grazia, un po' più dolce

Un altro men procaccia. Ebbi a sturare

Quante botti, quante anfore i' m'avessi;

Tutta a soquadro la famiglia; un chiasso,

Un andare un venire; un cerca un chiama....

Sola una cena è tal rovina: or pensa

Che fia di te, quando in pension l'avrai.

Per Giove, o mio Menédemo, mi dolse

In pensar che soffrir tal scialacquio

Dovran tuoi beni.

MENÉDEMO.

Ei si scapricci a posta

Sua, quant'e' vuol: spenda, e profonda, e butti;

Tutto soffrir son fermo, pur ch'io meco

Abbia il mio figlio.

CRÉMÉTE.

Ove in te fermo sii

Di far così, penso che molto importa
Ch'egli almen creda, che nel dargli assai
Tu ignori affatto i rei suoi portamenti.

MENÉDEMO.

Ma che far posso?....

CREMÉTÉ.

Ogni qualunque mezzo

Fia assai miglior, di quel ch'or tu disegni.
Per fargli aver, senza tu stesso dargli,
Potresti, per esempio, da un servuccio
Lasciarti abbindolare. E appunto a questo
Credo che già lavorino; gli ho visti
Infra loro in combriccola; il mio Siro
Con quel vostro, susurrano in segreto;
E i due figli consigliansi. Onde è meglio,
Fingendo tu, lasciar così scroccarti
Un talento, piuttosto che dar loro
Di consenso una mina. Non si tratta
Quì del danaro; e' trattasi del modo,
Di nuocer meno al giovinetto. Pensa,
Che se una volta ei t'indovina in cuore,
S'ei mai penétra, che tu pria la vita
Perder vogli e pria l'oro quanto n'hai,
Che disgustare e perdere il tuo figlio;
Oh!, oh! qual tu spalanchi ai vizj accesso!
Cosa tu fai, da amareggiarti i giorni,
E farteli abborrire. Il sai, che siamo

Tosto peggiori, ove esser rei ne lice.
 Ogni capriccio, ei vorrà porlo a effetto;
 Nè baderà, s'egli sia retto o pravo.
 Allor tu, perder con l' avere il figlio
 Pur non volendo, gli darai de' nieghi;
 Ed egli, tosto al sutterfugio usato,
 Che sa toccarti al vivo; ei farà tosto
 La sua minaccia, di piantarti.

MENÉDEMO.

E' parmi,
 Che tu di' l' vero, e ciò che fia pel meglio.

CREMÉTE.

+ . . . In ver ch'io questa notte intera
 Non ho chius' occhio, ognor pensando al come
 Potrei renderti un figlio.

MENÉDEMO.

O buon Creméte,
 Dammi la mano: io te ne prego, un figlio
 Rendimi tu.

CREMÉTE.

Son presto a ciò.

MENÉDEMO.

Non sai,
 Quel ch'io vo' che tu facci?

CREMÉTE.

Dillo.

MENÉDEMO.

Or dei

Sollecitarli tu, di compier tosto
Quel lor raggiro, che tramar gli hai visti
Per ingannarmi. Io bramo al par di dargli,
Ch'ei di pigliarmi; e di vederlo omai,
Sovra ogni cosa, io bramo.

CREMÉTE.

Adi prerommivi.

E' mi fa d'uopo dalla nostra Siro;
Adocchierollo dunque. Ma, qualcuno,
Di casa mia vien fuori. Or tu, rientra,
Ch'e' non si avveggan che parlammo insieme.
Un affaruccio avrei per altro ancora
A far quest'oggi, pria del tuo: m'han preso
Per arbitro de' termini i due nostri
Vicini qui, Crito e Simon, che in dite
Stan dei confini. Ma, a scusarmen vado
Per oggi, e tosto per servirti io torno.

MENÉDEMO. (a)

Torna, ten prego. — Egli è pur ver, per Giove!
Ma, come mai l'uomo è così, ch'ei vegga
Ne' casi altrui con più acutezza e senno,
Che non ne'suoi? forse perchè ne' nostri,

(a) Solo.

La troppa gioja o il troppo duol ci allaccia
L'animo? Oh quanto, or più di me costui
Ne' miei bisogni è savio!

CREMÉTE. (a)

Mi son tolto

Quella briga per oggi; a te son tutto. (b)

SCENA SECONDA.

SIRO, CREMÉTE.

SIRO.

Gira di quà, gira di là, ma il punto
È di trovar quattrini; e a ciò, fa d'uopo
Tendere aguati al vecchio.

CREMÉTE.

Nol diss'io,

Che costor macchinavano? ben vedo;
Il servo dell'amico è un po' grossetto,
Perciò s'è dato a questo mio le parti.

SIRO.

Costà, chi parla? oimè! fors'hammi udito?

(a) Tornando.

(b) Menédemo, suppongo lo ringrazi tacitamente, e vedendo venir Siro, si ritiri.

ATTO TERZO.

287

CREMÉTE.

Siro.

SIRO.

Oh oh!

CREMÉTE.

Che fai tu costà?

SIRO.

Fo bene:

Ma di te maravigliomi, Creméte;
Sì mattutino, dopo aver jer sera
Bevuto tanto?

CREMÉTE.

Nulla troppo.

SIRO.

Nulla?

Mostrato hai tu davver, come suol dirsi,
Qual che può fare Aquila vecchia.

CREMÉTE.

Oh questo!...

SIRO.

È una piacevol lepida donnetta,
Codesta che albergammo.

CREMÉTE.

Tal mi parve.

SIRO.

Ed anco bella, per mia fe.

CREMÉTE.

Bellina.

SIRO.

Per questi tempi, intendo; nol sarebbe
 Stata ne' tuoi po' tanto. Ben capisco,
 Come a impazzirne sia Clinia ridotto.
 Ma 'gli ha un certo suo padre miseruccio,
 Stringato, prosciugato; quà, 'l vicino;
 Conoscil tu? che, quasi ei non si fosse
 Straricco, astringe il figlio a abbandonarlo
 Perchè il lasciava ir bisognoso. Udisti,
 Com' io tel dico, questo fatto?

CREMÉTE.

Udii

Tutto, appien tutto. Un gran furfante...

SIRO.

A cui?...

CREMÉTE.

Eh! dico al servo di quel giovinetto,....

SIRO. (a)

Siro, temei dicesse a te.

CREMÉTE.

.... Che a tale

Fuga opporsi non seppe.

(a) Sotto voce, da se.

SIRO.

Egli? e' che farci

Avria potuto mai?

CREMÉTE.

Che farci? e il chiedi?

Dovea trovar tai bindoli e raggiri,
Che fruttassero al giovine danari
Per regalar l'amica; e a un tempo stesso
L'aspro vecchio ei dovea contro suo grade
Servir cosl.

SIRO.

Son ciance.

CREMÉTE.

Ecco il dovere,

Siro, qual fosse di costui.

SIRO.

Che? dunque;

In grazia; lodi tu, servo che inganni
Chi' gli dà il pane?

CREMÉTE.

Ove ciò giovi, io il lodo

Veramente.

SIRO. (a)

Davvero, affè.

(a) Ironico.

Terenzio, Vol. I.

CREMÉTE.

V' ha tale

Occastone, in cui rimedio a fiere
Doglie, può dar l'inganno. Avria serbato
Così costui l'unico figlio al padre.

SIRO. (a)

Non so s'ei celia, o se davvero ei parla:
Ma, sia comunque, al bindolarlo ei spronami.

CREMÉTE.

Che dunque indugia quel Dromóne omai?
Finchè riparta Clinia, non potendo
Supplir le spese dell'amica? ei forse
Lacci al vecchio non tende?

SIRO.

Egli è pincone.

CREMÉTE.

Sirò, ajutarlo tu dovresti or dunque,
Pel ben di Clinia..

SIRO.

Ove tu'l vogli, io'l posso;
E mi fia lieve; che un pochin conosco,
Come s'usin tai pratiche.

CREMÉTE.

Sì? bene;

(a) Da se.

ATTO TERZO.

291

Fia tanto meglio.

SIRO.

E non so dir bugie.

CREMÉTE.

Ponvi tu dunque mano.

SIRO.

Ma, frattanto,

Fa di ben ricordarti ognor tu stesso
Di queste cose, ove per caso mai
Le somiglianti (ch'uomini siam tutti)
Facesse un giorno il tuo proprio figlio.

CREMÉTE.

Non verrà, spero, il caso mai.

SIRO.

Lo spero

Io pur, per dio: nè parlo ora di questo,
Perch'io vedessi del sì fatto in lui;....
Ma, pur, se un qualche;... non dovresti... il vedi,
Che è giovinetto. E, affè, Creméte, io posso
Splendidamente mungerti, se il caso
Venisse mai.

CREMÉTE.

Noi parlerem di questo

Quando il caso verrà. Ti adopra or dunque
In codest'altro.

SIRO. (a)

Del padrone i detti

Io non udii con più piacer giammai:

Nè, s'io mal fessi, alcuna pena averne

Dovrei punto temer. Ma, chi vien fuori

Di casa nostra?

SCENA TERZA.

CREMÉTE, CLITIFONE, SIRO.

CREMÉTE. (b)

Oh oh! che vegg'io là?

Che son codesti scherzi, o Clitifone?

Son questi i modi che conviensi?

CLITIFONE.

Io, padre?

E che fec'io?

CREMÉTE.

Testè, là, sul nostr'uscio,

Non ti vedea fors'io, che accarezzavi

Del tuo Clinia l'amica?

(a) Da se, avviandosi Cremète ver casa.

(b) Visto il figlio che usciva di casa.

SIRO.

Oimè! siam fritti.

CLITIFONE.

Io?

CREMÉTÉ.

Con questi occhi i't'ho veduto; è vano
Che il nieghi. E tale indegno oltraggio fai
Ad un amico tu? tener le mani
Non puoi? No, bagattella, qual tu credi,
Non è, no, l'albergare ospite amico,
E lavorargli la sua donna poi.
E qual non fosti anco immodesto jeri,
Alla cena, fra'l bere?...

SIRO.

Egli è pur vero.

CREMÉTÉ.

E quanto pur molesto? a segno, ch'io
(Per mia fe) paventaì ch'a uscirne al fine
N'avesse un qualche brutto giuoco. Io'l cuore
Degli amanti conosco; e' veggon travi
Là, dove altri una paglia appena vede.

CLITIFONE.

Per quanto a me, padre, i' son certo ch'egli
Di me non piglia ombra nessuna.

CREMÉTÉ.

E sia:

Ma devi pure un po' da lor scostarti,

E in libertà lasciarli. Amor non vuole
+ Nè testimonj, nè compagni. *E sono*
Tutte così le passion dell'uomo.

Io, per me, il so; ch'io non vorrei nessuno,
Neppur de' miei, per confidente sempre
De' miei segreti: ell'è così, mio figlio:
In suggezion la gravità dell' uno
Mi pone; all' altro, io non ardisco esporre
Il mio pensier, che come inetto o audace
Presso lui mi condanna. E così pensa,
Ch'or sia di Clinia teco. Il savio amico,
De' capir sempre il quando, il come, e il dove
Abbia a stare o partirsi.

SIRO. (a)

Oh! che mai dice

Costà Cremète?

CLITIFONE.

Oimè!

SIRO.

Le cose istesse

Ch'or disse il babbo, o Clitifone, io pure
Te le inculcava: ma, davver, tu fosti
Savio e prudente!

CLITIFONE.

In grazia, taci.

(a) Appressandosi.

SIRO.

In vero.

CREMÉTÉ.

Siro, di lui vergognomi....

SIRO.

Ben credo;

Ed a ragion, ch' ei fu a me pur molesto.

CLITIFONE. (a)

Prosiegui tu, per dio?

SIRO.

Quel che ognun vede

Io dico, il vero.

CLITIFONE.

A Clinia dunque io mai

Non deggio più ravvicinarmi?

CREMÉTÉ.

E sempre

Dei tu star loro appiccicato?

SIRO. (b)

È spiccia

La cosa. Appien si svelerà costui,

Pria che il danar io imborsi. — Orsù, Cremète,

Vuoi tu ascoltar me stolto?

(a) Sotto voce.

(b) Da se.

CREMÉTTE.

Ebben, che dici?

SIRO.

Di qui sgombrar fa Clitifone.

CLITIFONE.

E dove

Ir men debbo di' qui?

SIRO.

Dove? ove vuoi;

Pur che tu lasci in libertà gli amanti.

Vattene a spasso.

CLITIFONE.

A spasso? e dove mai?

SIRO.

E'mancan luoghi, forse? qui a dritta,

Di là, più giù, dove tu vuoi.

CREMÉTTE.

Ben dice:

E così fa.

CLITIFONE. (a)

Schiattar tu possi, o Siro,

Che pur di quà mi scacci.

SIRO.

E tu, per dio,

(a) Sotto voce.

Tien d'ora in poi codeste mani a casa. (a)
 Vedi or, Cremète, se la sai tu lunga?
 Dio sa, quel ch'ei farebbe, se non fossi
 Tu (la Dio grazia) a custodirlo sempre,
 + E a gastigarlo, e ad avvertirlo!

CREMÈTE.

Eh, poi per questo, ci avrò l'occhio.

SIRO.

Adesso,

Padron mio caro, adesso è da porvi occhio,
 Nè più aspettar....

CREMÈTE.

Farassi.

SIRO.

Ove sii saggio;

Perch'egli ogni dì meno a me obbedisce.

CREMÈTE.

Ma tu, intanto, pensasti a far qualcosa
 Di ciò ch'io dianzi ti parlai? trovasti
 Qualche bel mezzo, o ancora no?

SIRO.

Del bindolo

Da farsi al vecchio, vuoi tu dire? oh! zitto:
 Che per l'appunto un ne trovai.

(a) Esce Clitifóne.

CREMÉTE.

Buon Siro:

Ch'è egli? di'.

SIRO.

Ben tel dirò; ma, come
Nasce una cosa dall'altra....

CREMÉTE.

Che è stato?

Siro, di' su.

SIRO.

La trista meretrice
Ch'ell'è costei!

CREMÉTE.

Pare anche a me.

SIRO.

Se tutto
Sapessi tu... ben altro... Ma, pon mente
A questo suo raggio. Qui a dimora
Stava una certa vecchia da Corinto;
A cui costei mille danar d'argento
Prestiti avea;...

CREMÉTE.

Che avvenne?

SIRO.

Ella moriva,
Lasciando una sua figlia, ragazzetta;
Cui tolse in pegno pel danar dovutele

La meretrice nostra.

CREMÉTE.

Or, ben l'intendo.

SIRO.

Ella seco condusse or la ragazza

Qul da tua moglie....

CREMÉTE.

E che ne fu?

SIRO.

La vuole

Clinia da lei, ma non in dono; e darne

Glien vuol poi, mille dramme: *ma l'amica*

Le chiede *adesso*.

CREMÉTE.

Or or davver le chiede?

SIRO.

Eh! qual v'ha dubbio?

CREMÉTE.

Anch'io'l pensai. Che dunque

Pensi or tu fare?

SIRO.

Io, eh? di Clinia al padre

Irmene, e dirgli: ch'è di Caria presa

Questa fanciulla ell'è; nobile, ricca,

Da farci sopra un bel guadagno, ov'egli

Ricattata'la, poscia la rivenda.

CREMÉTE.

Mal ti apponi.

SIRO.

E perchè?

CREMÉTE.

Già ti rispondo

Qui per Menédem'io. Non vo' comprarla.

Che di' tu allora?

SIRO.

Ma, risposta fammi,

Che un po' più a' versi vadami.

CREMÉTE.

Nol tengo

A d'uopo.

SIRO.

Non fia d'uopo?

CREMÉTE.

No; per dio.

SIRO.

Ma come ciò? mi faraviglio.

CREMÉTE.

Or odi,

Dirottelo. Ma, sta. Che fu egli mai,

Che spalancar sento con furia tanta

Di casa mia la porta?

SCENA QUARTA.

SOSTRATA, NUTRICE, CREMÉTE, SIRO.

SOSTRATA.

Ove pur io

Qui non m'inganni, egli è per certo questo
L'anel, ch'io credo; egli è l'anello questo,
Con cui la figlia esporre io fea.

CREMÉTE. (a)

Che viene

A dire, o Siro, con codesto?

SOSTRATA.

Ebbene,

Che te ne par, Nutrice? non è desso?

NUTRICE.

Io'l dissi, affè, tosto da prima, quando
Mel mostrasti; che è desso.

SOSTRATA.

Ma, ti pare

D'averlo, or quanto basti, esaminato?

NUTRICE.

Sì; quanto basta.

(a) A Siro, non vistl.

SOSTRATA.

Or dunque tu rientra,
E viemmi dir, s'ella è del bagno uscita.
Aspetterò io qu' l' marito intanto.

SINO. (a)

Odi? te aspetta: hai da sentirla. Io temo,
Vi sia bel brutto: non saprei: ma, a caso
Non temo....

CREMÉTE.

E che ha da essere? Costei,
Per dio, dirammi (e già mi par d'udirla)
Con gran prosopopea gran frascherie.

SOSTRATA.

Oh oh, marito mio.

CREMÉTE.

Oh oh, mia moglie.

SOSTRATA.

Te cerco appunto.

CREMÉTE.

E che vuoi dirmi? parla.

SOSTRATA.

Ti prego in prima, che pensar non vogli
Ch'io ardissi mai disobbedirti....

(a) A Creméte, non visti.

CREMÉTE.

E vuoi

Ch'io ti creda anco questo? l'incredibile?
Il crederò. Di'su.

SIRO. (a)

Quest'è un proemio

Discolpator, che incolpa.

SOSTRATA.

Ti sovviene

Di quando, essend'io incinta, m'ordinavi
Severamente, se una figlia ell'era,
Di non serbarla?

CREMÉTE.

+ Io dunque so che hai fatto:

Serbata l'hai.

SIRO.

Serbata l'hai, padrona?

D'un coerede tu arricchisti dunque
Il padroncino.

SOSTRATA.

Niente affatto io tolsi

A niun di casa. V'era quì una certa
Onesta vecchia da Corinto; a quella
Died'io la bimba, perchè l'esponesse.

(a) Da se.

CREMÉTTE.

Oh sommo Giove! udisi mai sì fatta
Imperizia!

SOSTRATA.

Me misera! e qual male

Fec' io?

CREMÉTTE.

Qual male?...

SOSTRATA.

S'io errava, il facea
Senza saperlo, o mio Cremète.

CREMÉTTE.

Oh, questo

Di certo il so, quand'anco tu il negassi;
Che tutto fai, senza saper mai nulla.
E son più d'uno in questo affar gli errori.
A bella prima, ove il comando mio
Voluto avessi eseguir tu, il comando
Era, ben sai, di non serbarla in vita;
Non di fingerla in detti trapassata,
E insperanzirla poi di vita in fatti.
Ma ciò, ti passo; amor, pietà di madre,
Voleanlo, il so; concedasi. Ma, vedi,
Vedi un po' adesso, quale sbaglio hai preso;
Pensa, qual ben festi alla figlia, in darla
A quella vecchia: è presto data; e poi?
Cosa accader dovea? ch'ella, crescendo,

O di se trafficasse, o si scoprisse.
Tu non pensasti ad altro, che a lasciarla
Vivere; e il resto poi?... Che avresti fatto
Di peggio tu con qualche reo marito,
Che nè dritto, nè giusto, nè ragione
Punto intendesse; è il meglio, il peggio, il giova,
Il nuoce, tutto in somma ei posponesse
A quel che piace?

SOSTRATA.

Errai, Cremète mio;
Nol niego; e mi do vinta. Or, sol ti prego,
Da che tu in anni, in senno, ed in bontade
M'avanzi, alquanto dona alla innocente
Mia imperizia.

CREMÈTE.

Eh, sicuro; io tel perdono:
Ma, trista scuola ell'è per te il mio troppo
Condiscenderti, o Sostrata. Ma, in somma,
Dimmi or perchè tu m'hai narrato questo.

SOSTRATA.

Noi donne, il sai, siam sciocamente tutte
Superstiziose: ond' io, nel dar la figlia
Ad esporsi, un mio anello mi traeva
Del dito, e il dava, affin che con la bimba
Lo esponesse la vecchia: così almeno
De' nostri beni affatto defraudata

Non mi pareva, se a caso ella moriva. (a)

CREMÉTÉ.

Via; questo è bene: il mal augurio hai tolto
Così, da te come da essa.

SOSTRATA.

Intanto,

Ecco quì quell' anello.

CREMÉTÉ.

E donde l'hai?

La giovinetta, cui seco condusse
Bacchide in casa nostra....

SIRO.

Oh oh!

CREMÉTÉ.

Che dice

La giovinetta?...

SOSTRATA.

Ella, nell'irne al bagno,

(a) Per intendere questo passo, e farne un senso, è da supporre, che fosse presso i pagani un atto empio di lasciar morire un figlio, senza che avesse avuto nulla dei genitori. Per altra parte, sopra, al verso 42 di questa Scena, non per intenderne ma per tollerarne il senso, bisogna sapere, che le leggi Attiche permettevano ai genitori di far perire i bambini che non voleano, o non poteano nutrire; e così parimente d' esporli.

Mel diè a serbar: non ci badai da prima;
Ma osservandolo poi, l'ebbi ad un tratto
Riconosciuto; onde ver te men corsi.

CREMÉTE.

E qual sospetto, ovver qual altro indizio
Hai tu per or sovr'essa?

SOSTRATA.

Non saprei;....

Ma tu da lei chiarire, interrogandola,
Potresti, donde l'ebbe.

SIRO. (a)

Oimè! la cosa

Più in chiaro vien, ch'io nol vorrei: se è vero
Tutto ciò, questa è del padron la figlia.

CREMÉTE.

Vive la vecchia, a cui la davi?

SOSTRATA.

Ignoro.

CREMÉTE.

Che ti diss'ella, averne fatto allora?

SOSTRATA.

Ciò ch'io imposto le avea.

CREMÉTE.

Di grazia, il nome

Di costei, per cercarne.

(a) Da se.

SOSTRATA.

Filteréa.

SIRO. (a)

È dessa. E s'ella è morta, muojo anch'io,
Che il raggiro di Bacchide è scoperto.

CREMÉTE.

Sieguimi in casa, Sostrata.

SOSTRATA.

O Creméte,

Io non sperai mai tanto, di vederti
Pur così mite adesso; tu, che allora
Fosti per quella figlia tua sì crudo.

CREMÉTE.

Spesso v'ha tal necessità, che l'uomo
Non lascia esser quel ch'è. Così, mutati
I tempi, or fanmi aver cara una figlia,
Che allor per niente non l'avrei serbata.

(a) Da se.

ATTO QUARTO.

SCENA PRIMA.

SIRO.

S'io non m'inganno, e' mi pende sul capo
Un qualche gran rovescio: sì alle strette
Io co' bindoli miei, per dio, mi trovo
In questo affare. Omai quanto al danaro,
È impossibil scroccarlo, e non ci spero:
Ma, fatta ell'è di me, s'io non m'ingegno
Di ben celare al vecchio, esser costei
Del suo figlio l'amica: onde, se illeso
Pur mi ritiro, io l'apporrò a trionfo.
Arrabbio, che un boccon tanto polposo
Mi sia così tolto di bocca a un tratto.
Ma, che farò? quale arzigogol nuovo
Raggirerò? convien tornar da capo.
Non v'è però mai diavol tal, chi cerca,
Ch'e' non si trovi dov'ei tien la coda.
E s'or così ricominciassi?... Eh, no;
Non può andar. E in quest'altra?.. Vien lo stesso.
Ah! così; meglio... Non si può. Benissimo
Si può. Coraggio: oh! l'ho trovata appunto.
Affè, ch'io penso far tornare addietro

.

Questo danar, che si credea sfuggirmi.

SCENA SECONDA.

CLINIA, SIRO.

CLINIA.

Non può oramai cosa accadermi tale,
Da più recarmi noja; in così lieto
Stato or mi trovo. D'ora in poi vo'darmi
Tutto al padre; e mi avrà, più ch'ei nol vuole,
In ogni cosa temperato.

SIRO. (a)

Eh, ch'io

Non m'ingannai: da ciò che Clinia dice,
Vedo, la figlia han conosciuta i vecchi. —
Il mi rallegro a Clinia do: senz'altro
Quest'agnizione a te fatto ha buon sangue.

CLINIA.

O Siro mio, tu il sai dunque?...

SIRO.

S'io il so?

Io, che tutto sentii da' vecchi?

CLINIA.

Udisti,

(a) Da ss.

ATTO QUARTO.

311

Che a niuno mai la più opportuna cosa
Accadesse?

SIRO.

A nessuno.

CLINIA.

E i Dei lo sanno,
S'or io per lei più assai non me n'allegri,
Che non fo per me stesso; per lei, degna
D'ogni più raro onore.

SIRO.

Oh! ben tel credo.
Ma, adesso, o Clinia, e' tocca a te di darmi
Anco un po' retta. Abbian pure a pensarci
All'amico, e veder di porlo in salvo
Dal padre, ch'ei non sappia di colei....

CLINIA.

Oh cielo! e fia?...

SIRO.

Sta zitto.

CLINIA.

E fia pur vero
Ch'io d'Antifila mia possessor venga?...

SIRO.

Così mi ascolti?

CLINIA.

E come tacer posso?

Siro mio, l'alma non mi cape in sen....

312 L'ASPREGGIA SE STESSO.

Manco;.... sostiemmi....

SIRO.

Per dio, ti sostengo

Davvero.

CLINIA.

Ai Numi farò invidia....

SIRO.

Eh, il veggo;

Invano imprendo a favellarti.

CLINIA.

Via,

Parla pur, ch'io ti ascolto.

SIRO.

Eh, presto in cielo

Ritornerei.

CLINIA.

No, no; bado a te.

SIRO.

Dunque;

All'amico pensar, Clinia, or fa d'uopo;

E, com'io ti dicea, porlo in salvo

Dal padre, ch'ei non sappia essergli amica

Questa Bacchide: e tosto il saprà il vecchio,

Se tu la lasci e te ne vai: ma ascosa

Può stare ancor, come finora ell'era,

Se tu con te la pigli.

CLINIA.

Ma codesto

Nol posso, o Siro mio; nulla sarebbe
Di più contrario alle mie nozze: e come,
Con qual ardir vuoi tu ch'al padre io chieda
La figlia in moglie, e in casa sua frattanto
Una donnaccia mia gli tenga? Intendi?
La intendi questa?

SIRO.

E perchè nol potresti?

CLINIA.

Come? che dirgli? qual ragione addurgli?

SIRO.

Quale? non dei menzogna dirgli: il vero,
Tal quale egli è, gli narra.

CLINIA.

E che? tu sogni?

SIRO.

Tu gli dei dir, ch'ami sua figlia, e in moglie
La vuoi; ma che vuol l'altra, Clitifóne.

CLINIA.

Ottima e giusta e facil cosa in vero
Tu mi prescrivi. E inoltre, anco vorrai, (a)

(a) Passo oscuro, che pare contraddire alla testura del
diansi e dopo detto.

314 L'ASPREGGIA SE STESSO.

Suppongo, che il mio stesso padre io preghi
Di nulla dirne a Cremète.

SIRO.

Anzi, tutto
Prega ch'ei narri, tutto quanto il filo
Della cosa com'è.

CLINIA.

Ma, se' tu in mente,
O bríaco se' tu? Così, per certo,
Appien tradisci Clitífon tu primo:
Ch'io non so come allor salvar tu il possa;
Dillo, se il sai.

SIRO.

Per dio, questo mio avviso
È degli avvisi il re. Ben debbo io andarne
Gonfio, d'aver con tanta astuzia un tanto
Mezzo trovato in questa testa mia;
D'ingannare ambo i vecchi con il vero.
Sì, sì; in tal modo quando al mio Cremète
Narrerà il tuo Menédemo l'amante
Di Bacchid'esser Clitífon suo figlio,
Nol crederà perciò Cremète.

CLINIA.

E intanto,
Con questo tuo bel mezzo a me ritogli
Delle mie nozze ogni speranza. È chiaro,
Che se Cremète in cuor mi crede ancora

Vero amante di Bacchide, la figlia
Affidar non vorrammi. A salvar forse
Tu Clitifón pensi soltanto, e poi
Non stinni un fico ogni mio danno.

SIRO.

Eh, giusto;

Questa mia finzón, pensi tu ch'io
La voglia per un secolo? un sol giorno;
Fin ch'io agguanto i danari; non più: zitto.

CLINIA.

Bastati un dì? Ma dimmi poi, se il padre
Viene a saperlo, e allora?....

SIRO.

E allora?... Sei

Tu di color, che esclaman sempre: » Ed ora
» Che ne avverrebbe se cadesse il cielo? »

CLINIA.

Di quel ch'io faccia, sto in timor.

SIRO.

Timore?

Quasi in te non istesse, all'occorrenza,
L'uscir d'impaccio, appalesando il tutto.

CLINIA.

Via, fuor di casa Bacchide si cavi.

SIRO.

Così, sta ben. Ma, fuori appunto ell'esce.

SCENA TERZA.

BACCHIDE, POI FRIGIA, CLINIA, SIRO,
DROMONE.

BACCHIDE.

Lo sfacciato di Siro qui mi trasse
Promettendo, ch'io dieci mine avrei:
Ma, per dio, s'ei m'inganna, avrà bel dire,
E bel pregarmi d'ora in poi; mai certo
Non mi ci colgon più. Ovver, qualora
Dato avrò lor la posta, e che annunziata
Avrammi Siro, e Clitifóne attesami
Palpitando, burlati io lascierolli,
Non ci venendo: e il furfantel di Siro,
Mi pagherà con le sue spalle ei poi.

CLINIA. (a)

Siro, con che grazietta ti promette
La ricompensa tua!

SIRO.

Ma, credi forse
Ch'ella burli, costei? S'io non mi guardo,
Terrà parola.

(a) In disparte, a Siro.

BACCHIDE.

E' stanno a letto ancora

Costoro: affè, li sveglierò ben io.

(a) Frigia, ehi; mia Frigia, udisti ordianzi il luogo,

Dove la villa di Carino a noi

Additava colui?

FRIGIA.

L'udìa.

BACCHIDE.

Ti parve,

Ch'ei ci dicesse a destra qui di questo

Podere?

FRIGIA.

A destra, appunto.

BACCHIDE.

Vaici a volo;

E quel mio militar ci troverai;

Ch'ei fa di Bacco appo Carin le feste.

SIRO. (b)

Che vuol dir questo?

(a) O Frigia era dentro ancora, ed esce chiamata; ovvero stando già in Scena con Bacchide, questa ora le favella ad alta voce, per essere sentita da quei di casa.

(b) A Clinia, in disparte.

BACCHIDE.

Gli dirai, ch'io stommi
Quì a malincorpo assai; ch'io ci son anco
Spinta; ma pure troverò ben mezzo
Di canzonar costoro, e a lui venirne.

SIRO.

Oimè! — Che fai tu, Bacchide? deh, aspetta;
Dove mandi or costei? di grazia, dille
Che si trattenga.

BACCHIDE.

Vanne, o Frigia.

SIRO.

Eppure,

Il tuo danaro è in pronto.

BACCHIDE.

Eppur non muovo

Io di qu' l' piede.

SIRO.

E ti sarà sborsato

Or ora.

BACCHIDE.

A vostro comodo: fors'io
Vi fo premura?

SIRO.

Ma, di grazia, sai
Come hai da averlo?

BACCHIDE.

Come?

SIRO.

Hai da venirne

Or tu, con tutto il tuo corteggio, in casa
Di codesto Menédemo.

BACCHIDE.

Furfante,

Che raggirasti or qui?

SIRO.

Raggiro?... io conio

Moneta là, per dartela.

BACCHIDE.

Beffarmi

Tu?

SIRO.

No, no; quant'io dico, non è a caso.

BACCHIDE.

Ma quivi avrò, poi da far teco ancora?

SIRO.

Nulla più: ma vo' ch'abbi l'aver tuó.

BACCHIDE.

Vi si vada.

SIRO.

Mi siegui, è quà la via.

Ehi, Dromón.

DROMONE.

Chi mi vuol?

SIRO.

Siro ti vuole.

DROMONE.

Che c'è egli?

SIRO.

Conduci, e tosto, a casa

Del tuo padrone quì le ancelle tutte

Di Bacchide.

DROMONE.

A che far?

SIRO.

Ciò non ti spetta.

E di'lor, ch'elle tolgan seco quanto

Recato ci hanno. — Spererà il mio vecchio .

Farsi franco di spese, nel vederle

Sgombrar di casa: ah! poverello! in breve

Questo picciol guadagno scontrar caro

Toccheragli, e nol sa. — (a) Dromón, tu fatti

Nuovo or di tutto, se nell'arte nostra

Nuovo non sei.

(a) Dromón, suppongo, esce ora di casa Cremète coll'ancelle di Bacchide, e avviandosi verso Menéde-mo con esse, Siro nel vederlo, lo ammonisce.

ATTO QUARTO.

321

DROMONE.

Muto sarò, qual marmo.

SCENA QUARTA.

CREMÉTE, SIRO.

CREMÉTE. (a)

In verità, che or mi fa compassione
Di Menédemo il caso: or tocca a lui
Questo malanno di donna. Corbezzoli,
'na bagattella! albergare, e spesare
Costei con tutta la sua cortel È vero,
Ch'ei per più giorni non avralle a noja,
Tanto è il piacer del riavuto figlio.
Ma quando poi senza misura, un giorno
Come l'altro, vedrassi mangiar vivo,
Ribramerà che un tal figlio sen vada.
Oh! Siro appunto io veggo.

SIRO.

Ho da sfuggirlo,

O no?...

CREMÉTE.

Siro.

(a) Da se.

Terenzio, Vol. I.

SIRO.

Ahimemè!

CREMÉTE.

Ch'è stato?

SIRO.

Appunto

Te ritrovar bramava.

CREMÉTE.

E' mi par, ch'abbi

Tu fatto già qualcosa là col vecchio.

SIRO.

Circa all'affar, ch'è mi dicevi dianzi?

Fu, detto fatto.

CREMÉTE.

In verità?

SIRO.

Di vero.

CREMÉTE.

Mio Siro, quà: rattener non mi posso
Di accarezzarti. Avrai da me per questo
Un qualche bel regalo, e il do di cuore.

SIRO.

E se la bella astuzia mia sapessi,
Tu diresti ben altro.

CREMÉTE.

Oh oh! ti vanti

Già del successo desíato?

SIRO.

Io dico
Il puro vero, e non mi vanto.

CREMÉTE.

E ch'è'gli?

SIRO.

A Menédemo Clinia creder fea,
Esser codesta Bacchide, l'amica
Non di lui, no, ma del tuo figlio; e averla
Ei tolta seco, affin che tu nol sappi.

CREMÉTE.

Oh bella!

SIRO.

Non ti piace?

CREMÉTE.

Anzi, strapiace.

SIRO.

E se saprai della mia astuzia il resto?
Odilo. Clinia inoltre, dirà al padre
D'aver veduta la tua figlia, e tosto
Essergli tanto andata a genio, ch'egli
La desidera in moglie.

CREMÉTE.

Questa mia,

Riconosciuta or dianzi?

SIRO.

Questa stessa;

324 L'ASPREGGIA SE STESSO.

E farattela chiedere dal padre.

CREMÉTE.

E a che riesce ciò? ch'io nulla affatto

Vi ci capisco.

SIRO.

Oh! se'pur tardo.

CREMÉTE.

Forse?...

SIRO.

Così dal padre ei caverà il danaro,

Che addobbi e drappi per le nozze...Intendi?

CREMÉTE.

Vaglia a comprare?...

SIRO.

Appunto.

CREMÉTE.

Ma, la figlia

Io non do; nè prometto a costui, pure.

SIRO.

No? perchè?

CREMÉTE.

Mel domandi? a un dissoluto....

SIRO.

Opra a tua posta poi. Non diceva io,

Che tu dovessi dargliela davvero,

Ma fingerlo.

CREMÉTE.

Tal finta a me disdice.

Raggira tu codeste tue pastocchie,
Senza mescervi me. Ch' io promettessi
La figlia a tal, cui non vorrò mai darla?

SIRO.

Pareami....

CREMÉTE.

Oibò.

SIRO.

Con accortezza farlo

Poteasi. In somma, io l'intrapresi, il sai,
Perchè tu dianzi d'adopramivi io
Mi comandavi.

CREMÉTE.

Il credo.

SIRO.

Al resto poi,

Io per lo meglio il fea; ma, men contento.

CREMÉTE.

È verissimo, sì, ch'io d'adopartivi
Dissi, ma in altro modo.

SIRO.

E un altro sia;

Cerchisi intanto. Ma il danar, che deve
La tua Antífila a Bacchide, che il vuole;
Questo, tel dissi, è da pagarsi, e tosto.

Nè qui varrà, che sottilmente esclami:

» Che? la mia propria figlia, ho da pagarla?

» Forse il danar, per cui sta in pegno, ebb'io?

» Il consentii fors'io? potea colei

» Mio malgrado impegnarla? — Elle fian ciance,

Creméte mio. Tu il sai, che gran giustizia,

Spesso ell'è grande oltraggio.

CREMÉTE.

Oh! no; per questo

Nol farò poi.

SIRO.

Certo, a qualcun potrebbe

Star bene ciò; ma a te, non mai; che tutti

T'hanno per ricco e galantuomo.

CREMÉTE.

Io stesso,

Anzi il danaro a Bacchide vo' rendere....

SIRO.

Anzi, dovresti dal tuo proprio figlio

Fargliel render.

CREMÉTE.

Perchè?

SIRO.

Perch'or Menédemo,

Da chi Bacchide sta, crede il suo figlio

Esserne il vero amante.

ATTO QUARTO.

327

CREMÉTÈ.

E ciò, che monta?

SIRO.

Monta, che là di Menédemo in casa
Parrà più verisimil fatto, s'egli
Gliel reca; ed anco del mio intento a fine
Verrò così più facilmente. Ei giunge
Or Clitifóne appunto: vanne, e reca
Tosto il danaio.

CREMÉTÈ.

Io vo per esso, e il reco.

SCENA QUINTA.

CLITIFONE, SIRO.

CLITIFONE. (a)

Chi fa una cosa a malincuor, per quanto
Ella sia facil, sempre ei se la trova
Oltremodo difficile. Mi ha stanco,
Benchè non aspra, la passeggiatina
Ch' i' ho dovuta or far per forza: e nulla
Io temo, quanto di dover fors'anco
(Misero me!) da' fianchi della Bacchide

(a) Di se.

Esser scacciato. — Oh Siro! il diavol t'abbia,
Con codesto tuo stolido trovato:
De'tali sempre per le man tu n'hai,
Per torturarmi.

SIRO.

Eh, vatti un po'a riporre.
Affè, tua sfacciataggine m'ha quasi
Rovinato in un punto.

CLITIFONE.

Oh, pur ciò fosse!
Che tu il ben meritavi.

SIRO.

Io'l meritava?
E come ciò? Godo, per dio, d'udirli
Così parlar, pria che il danar ti dia,
Ch'era già già per darti.

CLITIFONE.

E in altro modo
Poss'io parlarti? tu ten vai, mi cerchi
L'amica, perch'io poi nè un dito pure
Toccar le possa.

SIRO.

Acquetati; già in collera
Teco più non son io. Ma, sai tu dove
Ora stia la tua Bacchide?

CLITIFONE.

Da noi.

SIRO.

Oibò.

CLITIFONE.

Dov'è dunqu'ella?

SIRO.

Clinia in casa

Se l'ha.

CLITIFONE.

Son morto.

SIRO.

Fa coraggio; in breve

Le porterai tu la promessa somma.

CLITIFONE.

Sogni tu? donde avrolla?

SIRO.

Dal tuo babbo.

CLITIFONE.

Canzoni me tu forse?

SIRO.

Con tue mani

Tu il toccherai, se il ver ti dico.

CLITIFONE.

Oh quanto

Son pur felice! oh quant'io t'amo, o Siro!

SIRO.

Zitto; esce il padre. Bada, che che tu oda,

A non far lo stupito: che che ei dica,

330 L'ASPREGGIA SE STESSO.

Secondalo; obbediscilo; e di' poco.

SCENA SESTA.

CREMÉTE, CLITIFONE, SIRO.

CREMÉTE.

E Clitifóne, ora dov'è?

SIRO. (a)

Son quì;

A dir gli hai tu.

CLITIFONE.

Padre, son quì.

CREMÉTE.

La cosa

Com'ella sta, glie l'hai tu detta, o Siro?

SIRO.

Tutto, a puntino.*

CREMÉTE.

To'il danar tu dunque,

E gliel reca.

SIRO.

Su, va; che? sei tu un marmo?

Che nol prendi?

(a) A Clitifóne, sommessò.

CLITIFONE.

Ubbidisco.

SIRO.

Or via, mi segui

Tosto, di quà. Ci aspetterai frattanto
Finchè torniam, 'Cremète; che ben presto
Sarem spicciati là.

CREMÈTE. (a)

Queste, a buon conto,
Son dieci mine già, che avrò date io
Alla mia figlia; e sian per gli alimenti:
Ce ne vorrà altrettante pel corredo:
E queste, chiaman due talenti in dote.
Che benedette mode! un pover padre,
E' vien spogliato. Ora, lasciar mi tocca
I mie' affari, e cercarmi uno che voglia
I miei quattrini col sudor comprati.

SCENA SETTIMA.

MENÉDEMO, CREMÈTE.

MENÉDEMO. (b)

Or ch' io ti vedo ravveduto, o figlio,

(a) Solo.

(b) Uscendo, parla come al figlio.

33a L'ASPREGGIA SE STESSO :

Me tra gli uomini tutti il più felice
Reputo.

CREMÉTE.

Oh quanto ei sbaglia!

MENÉDEMO.

Di te appunto

Io cercava, o Creméte. A te s'aspetta,
E assai ten prego, di serbarmi il figlio,
La ruia famiglia, e me stesso.

CREMÉTE.

Che vuoi,

Ch'io per te faccia, in grazia?

MENÉDEMO.

Oggi trovata

Una tua figlia hai tu.

CREMÉTE.

Perciò?

MENÉDEMO.

Vorrehbela

Ottener Clinia in moglie.

CREMÉTE.

Or dimmi, e quale

Uom se' tu mai?

MENÉDEMO.

Come?

CREMÉTE.

T'è già passato

Di mente, quanto s'era infra noi detto
Circa al raggiro da farsi, per trarti
Sotto pretesti quel danaro?...

MENÉDEMO.

Ah! intendo.

CREMÉTÈ.

Ecco appunto il raggiro.

MENÉDEMO.

Oh! che mi narri?

Io sbagliai dunque.

CREMÉTÈ.

E anco dirai, che quella
Ch'ora è da te, di Clitifón l'amica,
E non di Clinia, sia.

MENÉDEMO.

Mel dicon essi.

CREMÉTÈ.

E tu li credi?

MENÉDEMO.

Appien finora.

CREMÉTÈ.

E detto

Anco t'avran, che Clinia vuol mia figlia,
Perchè appena impalmatala ei ti cavi
I danar pel corredo?

MENÉDEMO.

Affè, sottili!

334 L'ASPREGGIA SE STESSO.

E all'amica i danari poi daransi.... *

CREMÈTE.

Cioè, darai.

MENÉDEMO.

Deh, tristo a me, che indarno
Mi allegrai dunque! Ma ogni danno pure
Prescelgo anzi al riperdere il mio figlio.
Che dunque ho da rispondergli in tuo nome,
Perch'er del mio avvedermi non si avveda,
E non sen crucci?

CREMÈTE.

Egli crucciarsi? ah! troppo
Gli condiscendi tu.

MENÉDEMO.

Lascia, o Cremète,
Ch'io così segua; ed a finir quest'opra
Ajutami.

CREMÈTE.

Sta bene: digli dunque,
Che m'hai trovato, e che hai trattato meco
Di queste nozze.

MENÉDEMO.

E che altro poi dirogli?

CREMÈTE.

Ch'io vo' far tutto; che mi aggrada il genero;
E, s'anco vuoi, digli perfìn, che data
N'ho la parola.

MENÉDEMO.

Io ciò voleva appunto.

CREMÉTE.

E spicciati a ridirglielo, vèh; ch'egli
Possa così tosto i danar scroccarti,
E darglieli tostissimo tu possa,
Già che tanto il desideri.

MENÉDEMO.

Oh! ne impazzo.

CREMÉTE.

Ma all'andamento della cosa, io vedo
Che stufo in breve ne sarai. Frattanto,
Per quanto a lui donar tu vogli, saggio
Sarai se a poco a poco e con cautela,
Gli andrai donando.

MENÉDEMO.

Il farò sì.

CREMÉTE.

Rientra

In casa dunque, ed odi ciò ch'e' voglia;
Io pur rientro, e sto a tua posta.

MENÉDEMO.

Bene;

Di quant'io faccia ti terrò informato.

ATTO QUINTO.

SCENA PRIMA.

MENÉDEMO, FOI CREMÉTE.

MENÉDEMO.

Ch'io non mi son l'uom più sottil nè astuto,
Certo il so; ma costui, quest'ajo mio,
Questo tuttantedi di Creméte,
In buaggine affè mi avanza, a modo:
Tal che se a me si addice alcun dei tanti
Nomi da ciò, come ceppone, bietola,
Asino, talpa, e simili; a Creméte,
Niun di questi v'arriva; tanto è tondo.

CREMÉTE. (a)

Eh via, basta, mogliéma: in tasca ai Numi
Verrai col tanto ringraziarli sempre
Della trovata figlia: fuorchè i Numi
Esser tu stimi come tu, che nulla
Capisci se non detto cento volte. —
Ma, che fa egli intanto là sì a lungo
Con Siro il figlio?

(a) Uscendo, parla a chi è dentro.

MENÉDEMO.

Chi è che sta sì a lungo
Indugiando, Cremète?

CREMÈTE.

Oh oh! Menédemo?
Dimmi; a Clinia i miei sensi riferisti?

MENÉDEMO.

Tutto.

CREMÈTE.

E, che dice?

MENÉDEMO.

Entrava in allegria,
Come di sposo.

CREMÈTE.

Ah ah ah.....

MENÉDEMO.

Di che ridi?

CREMÈTE.

Mi ricordai de' bindoli di Siro.

MENÉDEMO.

Sì, eh?

CREMÈTE.

Quel birbo, ei sa rifar persino
I visi alle persone.

MENÉDEMO.

Di' tu questo,
Perchè il mio Clinia fea sì ben l'allegro?

Terenzio, Vol. I.

L'ASPREGOIA SE STESSO.

CREMÉTÈ.

Appunto.

MENÉDEMO.

E di ciò appunto io mi ricordo.

CREMÉTÈ.

Gli è un astutone quel Siraccio.

MENÉDEMO.

Oh! tale

Il terrai più, quanto il vedrai più chiaro.

CREMÉTÈ.

Davvero?

MENÉDEMO.

Odimi bene.

CREMÉTÈ.

Un po' trattienti,

Ch' io vo' saper quanto e' t'han preso pria,

Perchè già so, che appena al figlio tuo

La mia promessa riferivi, tosto

La frecciata scoccavati Dromóne

Circa al danaro, pel corredo e ancelle

Della sposa.

MENÉDEMO.

No; nulla mi fu chiesto.

CREMÉTÈ.

Come, no? *

MENÉDEMO.

No, per dio.

CREMÉTÈ.

Neppur dal figlio?

MENÉDEMO.

Nessuna cosa, da nessuno. Han fatto
Bensi premura tutti, perchè compiansi
In quest'oggi le nozze.

CREMÉTÈ.

Io ne strasecolo.

E il mio Siro? neppure, egli parola
Dicea?

MENÉDEMO.

Non una.

CREMÉTÈ.

E come mai?

MENÉDEMO.

L'ignoro:

Ma come va, che tu, che tutto sai,
Anco l'ignori? È bensì ver, che seppe
Quel tuo Siro sì ben rifare il volto
Di Clitifone tuo, che mai per ombra
Avresti detto Clinia esser l'amante
Di Bacchide; ma lui, ben tutto, e solo.

CREMÉTÈ.

Che di' tu?

MENÉDEMO.

Se vedessi, con che garbo
Ei se l'abbraccia e bacia: ma, gli è un nulla

340 L'ASPREGGIA SE STESSO.

Questo.

CREMÉTE.

Un nulla? e di più, che finger puossi?

MENÉDEMO.

Ben altro.

CREMÉTE.

E che?

MENÉDEMO.

Stammi a sentire. Io in casa

+ Ho nel più interno un certo gabinetto,

In cui portar facevasi un bel letto

Che d'ampj strati si copriva....

CREMÉTE.

E poi,

Che se ne fea del letto?

MENÉDEMO.

Detto, fatto;

Ei v'era appena, e Clitifón ci andava....

CREMÉTE.

Solo?

MENÉDEMO.

Sì, solo.

CREMÉTE.

Oimè!

MENÉDEMO.

Dietro a lui subito

Venía Bacchide.

CREMÉTE.

Sola?

MENÉDEMO.

Sola.

CREMÉTE.

Ahi, ahi!

MENÉDEMO.

Entrati appena, e' si serravan l'uscio....

CREMÉTE.

Poffare! E Clinia, sel vedea?

MENÉDEMO.

Benissimo;

Stava ei meco guardando.

CREMÉTE.

Oimè! son morto,

Menédemo: ah, la Bacchide, è l'amica

Del figliuol mio; me misero!

MENÉDEMO.

E ch'è stato?

CREMÉTE.

Fra dieci giorni al più, non ho più pane.

MENÉDEMO.

E come? temi, che il tuo figlio voglia

Scialacuar tutto per l'amico?

CREMÉTE.

Amica,

Di' meglio.

MENÉDEMO.

S'ei pur l'ha.

CREMÉTÉ.

Che dubbio! e pensi

Ch'uom vi sia al mondo sì dolce e cortese,
Da lasciar che l'amica su i suoi occhi?....

MENÉDEMO.

Ah, ciò vuoi dire? E perchè no? per farmi
Più facilmentè creder lor raggiro.

CREMÉTÉ.

Tu mi corbelli, eh? Ben io m'adiro
Or con me stesso. Ah! bestia, che mi sonp!
Se ne sarebbe avvisto un marmo: tante
Cose fra loro io vidi pria, nè alcuna
M'insospettiva: ah! tristo a me! Per dio,
S'io vivo pur, non la faranno franca:
Ch'io già....

MENÉDEMO.

Te stesso tu frenar non sai?

Nè a te badare, al tuo decoro? io forse
Bastante esempio a te non do?

CREMÉTÉ.

Dall'ira

Son fuor di me, o Menédemo.

MENÉDEMO.

In tal guisa

Favelli tu? Non ti vergogni? altrui

Consigli dai, tu fuor di casa dotto,
E a te stesso soccorrere non sai?

CREMÉTE.

Che fare?...

MENÉDEMO.

Far, quel ch'io (come il dicevi)

Far sapea poco: fa, che in te s'abbia egli
Un vero padre; che a te tutte egli osi
Confidar le sue cose; e da te tutto,
Quant'egli voglia, e chiedere e pretendere;
E fa così, perch'ei non cerchi altrove,
E te non lasci.

CREMÉTE.

Eh, dove diavol vuole

Sen vada ei pur, pria di ridur quel il padre
Ad accattare, in grazia de'suoi vizj:
Che affè, s'io seguitassi a dar le spese
A codesta sua donna, io, non da giuoco,
Ma davvero, o Menédemo, sarei
Ridotto in breve a tor la zappa.

MENÉDEMO.

Oh quanti

Disgusti avrai da ciò, se non vai cauto!
Ti mostrerai da pria severo, e poscia
Perdonerai: che serve? così perdi
Del perdonargli il merito.

CREMÉTE.

Ah! non sai

Quanto crucciato io sia.

MENÉDEMO.

Quanto ti piace

Siilo: ma di': vuoi tu, com'io lo bramo,
Dar tua figlia al mio Clinia? o un altro meglio
Genero hai tu?

CREMÉTE.

No certo; anzi mi piace

E il parentado e il genero.

MENÉDEMO.

E, qual dote

Prometti tu? ch'io'l possa dire al figlio.
Che? tu non parli?

CREMÉTE.

Dote?

MENÉDEMO.

Dote, appunto.

CREMÉTE.

Ah, ah.

MENÉDEMO.

Creméte, non ti peritare,
Quand'ella fosse anco pochina: io teco
Non guasterommi, per la dote.

CREMÉTE.

A due

Talenti io l'ho fissata; e basta, parmi,
Visto il mio aver: ma, se di me ti cale,
E del mio avere, e del mio figlio, abbiamo
A fargli creder, ch'io per dote ho dato
Alla mia figlia quanti beni ho al mondo.

MENÉDEMO.

Oh! che fai tu?

CREMÉTÉ.

Con Clitíon, di questo
Tu dei far lo stupefatto, e da lui stesso
Investigar per qual ragione io'l faccia.

MENÉDEMO.

E perchè il fai? ch'io non lo so davvero.

CREMÉTÉ.

Io? per por freno alla scapestrataggine
Di quel mio dissoluto; e a tal ridurlo,
Ch'ei più non sappia ove voltarsi.

MENÉDEMO.

Pensa....

CREMÉTÉ.

Lasciami in ciò fare a mio modo.

MENÉDEMO.

Il vuoi?

Facciasi.

CREMÉTÉ.

+ Or vedi tu, che Clinia dunque
Chiegga la sposa, ed apparecchi il tutto.

Ed io frattanto, come padre il debbe,
Laverò'l capo a-questo mio. Ma, e Siro?...

MENÉDEMO.

Che vuoi tu fargli?

CREMÉTÉ.

Io? sol ch'io mi viva,
E tel vo' dar, per dio, sì ben assetto,
E sì ben concio, che memoria sempre
Avrà di me, finch'egli campi. — (a) Un birbo,
Che un suo trastullo, un suo buffon mi tiene:
Che fatto m'ha (per dio) cose, che ardito
Non si avria far ad una vedovuzza.

(a) Pare, ed è necessario così credere, per l'intelligenza del principio della seguente Scena, che mentre Cremété dice fra se questi tre ultimi versi, Menédemo siasi avviato verso Clitifóne, e gli abbia detto che il padre suo ha donato in dote alla figlia quanto egli aveva. Onde il principio della seguente Scena fra Menédemo, e Clitifóne, è una continuazione del loro discorso, a cui Cremété non è supposto badare; nè Clitifóne è supposto essersi avvisto della presenza del padre.

SCENA SECONDA.

CLITIFONE, MENÉDEMO, CREMÉTÈ,
SIRO.

CLITIFONE.

Possibile, o Menédemo, che il mio
Padre, in sì poco tempo, ad un tal segno
Siasi nel cor cangiato, e nulla serbi
Di paterno per me? Qual feci io mai
Delitto? lasso me! s'io pure errava,
Il fanno tutti i giovanetti.

MENÉDEMO.

È cosa,
Certo per te, ch'hai da soffrirla, molto
Crudele e grave: ma davvero dispiace
Non meno a me; nè so il perchè; fuor ch'io
Ti voglio un ben dell'anima.

CLITIFONE.

Dicestimi,

Ch'era quel il padre?

MENÉDEMO.

Eccolo appunto.

CREMÉTÈ.

Ebbene,

Di che mi accusi, o Clitifone? Quanto

Io stimai far circa il mio avere, il feci,
A te pensando, e alla mattezza tua.
Trascurato vedendoti, ed affatto
Dato al godere alla giornata, senza
Nè un pensier dell'avvenire, io posi
Modo che tu non accattassi un giorno,
Spogliato, nudo. A te spettava il mio;
Ma cagion poi del non dovertel dare
Sendo tu stesso, io l'affidai (ben vedi)
Ai più pròssimi tuoi. Così, soccorso
La spensieraggin tua troverà sempre,
Mio Clitifóne: almen, di certo avrai
Così del pane, e un vestituccio, e un tetto.

CLITIFONE.

Oimè!...

CREMÉTE.

Così fia meglio, che dar tutta,
Erede te, l'eredità mia tutta
A Bacchide.

SIRO. (a)

Son morto: oh quanti guai,
Senza saperlo, io scellerato mossi!

CLITIFONE.

Morir vorrei,...

(a) Da so.

CREMÉTE.

Pregoti, impara pria

A ben viver: se poscia allor la vita
Dispiaceratti, io tel concedo allora.

SIRO.

Poss'io parlar, padrone?

CREMÉTE.

Sì.

SIRO.

Ma, in salvo?

CREMÉTE.

Parla.

SIRO.

Qual è quest'ingiustizia pazza,
Di punir lui del peccar mio?

CREMÉTE.

Senz' altro,

Non ti frammescer quì: nessun te accusa,
O Siro; tu, nè protettor nè altare
Non procacciarti or dunque.

SIRO.

Ma, che fai?...

CREMÉTE. (a)

Nè con te, nè col figlio, io non m'adiro;

(a) Andandosene.

350 L'ASPREGGIA SE STESSO.

Dunque, nè voi, per quant'io faccia, meco
Adiratevi.

SIRO.

Ei vassene. Ah! vorrei
Che chiesto tu lo avessi....

CLITIFONE.

Di che cosa?

SIRO.

Di chi dovesse a me dar pane; or, ch'egli
Altrui ci assegna: alla sorella tocca
Di mantenerti omai; *ma, a chi tocch'io?*

CLITIFONE.

E a tal mi stinni tu ridotto, o Siro,
Da contrastar con gli alimenti stessi?

SIRO.

Eh; se campiamo pur, delle speranze
N'abbiamo.

CLITIFONE.

E qual?

SIRO.

Di contrastar col pane.

CLITIFONE.

Tu barzelletti in tal strettezza; e intanto
Nulla mi ajuti di consiglio.

SIRO.

Anzi, io

Sto sempre in questo; e ci pensava io sempre,

Mentre che il padre ti parlava: e parmi,
Per quanto io sappia, che....

CLITIFONE.

Cosa?

SIRO.

Fra breve....

CLITIFONE.

Ebben, fra breve, che sarà?

SIRO.

Ciò appunto:

Io, Clitifone, non ti credo figlio

Di costor, no.

CLITIFONE.

Che diavol di'? vaneggi?

SIRO.

Io ti dirò quel ch'io mi penso, e poi
Giudica tu. Mentr'ebbero te solo,
Finchè nessuno altro diletto in casa
Ebber che te, tuoi genitori sempre
Condiscendenti t'erano, e ti davano:
Or che trovato han la lor figlia vera,
Cercan pretesti per cacciarti.

CLITIFONE.

Eh, parmi

Verisimil tal cosa.

SIRO.

E davvero credi,

Che per via della Bacchide Cremète
Teco sdegnato sia?

CLITIFONE.

+ Nol dovrebbe.

SIRO.

E nota un' altra: ognor le madri ai figli
Un po' di spalla fanno, e le lor parti
Soglion pigliar, se li risciacqua il padre:
Or, per te ciò non fea la tua.

CLITIFONE.

No, certo,

Ch' ella nol fea. Che dunque or mi consigli?

SIRO.

Pon loro innanzi questo tuo sospetto;
Chiedi lor di chiarirtene. Se è falso,
Li piegherai tosto per te a dolcezza;
Se vero egli è, di cui tu sii saprai.

CLITIFONE. (a)

Savio avviso: farollo.

SIRO. (b)

Affè, in buon punto

Io l'ho pensata. Quanto men lor figlio
Si terrà il giovinetto, più di tanto

(a) Esce.

(b) Solo.

Potrà di pace a suo volere i patti
Fermar col padre. Ma, chi sa, se poscia
Piglierà moglie, o no? pigli, o non pigli,
Per Siro sempre e' ci sarà del brutto. —
Ma, ch'è stato? chi viene? il vecchio! io fuggo.
Grazia, che a quel ch'io merto, e' non mi ha fatto
Finora por le mani addosso. Andiamcene
Da Menédemo qui: spero ch'egli abbia
A interceder per me: ma intanto, oh, nulla
Mi fido io, nulla, in questo mio Cremète.

SCENA TERZA.

SOSTRATA, CREMÈTE.

SOSTRATA.

Uom, se non badi, certamente a male
Farai tu il figlio capitare: io vommi
Maravigliando, come in testa mai
Ti sia caduta una tal scipitezza,
Marito mio.

CREMÈTE.

Tu duri dunque sempre
Nel fastidirmi? diavol fa, ch'io cosa
Nessuna mai, da che ci vivo, o fatta
O volut' abbia, che l'opposto al tutto
Tu non volessi, o Sostrata? Che s'io

Terenzio, Vol. I.

Or ti chiedessi, in che fo male, e come,
E perchè il faccia, tu non ne sai nulla.
Stolida, in che ti stai sì franca or dunque?

SOSTRATA.

Non ne so nulla, io?

CREMÉTE.

+ Sai tutto, anzi;

E il sai pria ch' altri il dica.

SOSTRATA.

Oh, ben ingiusto

Sei, nel voler che in tanto affare io taccia.

CREMÉTE.

Ciò non voglio: tu parla; ed io frattanto
Quanto ho proposto farò.

SOSTRATA.

Tu il farai?

CREMÉTE.

Sì, per dio.

SOSTRATA.

Ma, non vedi quanti mali
Nascon da ciò? supposto figlio a noi
Esser sospetta Clitifón....

CREMÉTE.

Supposto!

E tu mel dì?

SOSTRATA.

Per certo ei lo sospetta,

Marito mio.

CREMÉTE.

Confessami tu dunque,
Ch'egli è tale.

SOSTRATA.

Alla larga: un tal disastro,
Chi mal ci vuol, se l'abbia. In grazia, e vuoi
Ch'io non mio confessi un figliuol mio?

CREMÉTE.

Che? temi tu di non provarmel chiaro,
Quando il vorrai provare?

SOSTRATA.

Oh! di' tu questo,
Perchè trovata io t'ho la figlia?

CREMÉTE.

Oibò:

Per un'altra, e miglior, ragion, tel dico:
Ch'ei ti sia figlio il proverai tu presto,
Dall'indole sua simile alla tua:
Ch'egli è, sputato, la sua mamma; un neo
Di nessun de' tuoi vizj non gli manca;
E niuna madre, altra che tu, potea
Partorirmi un tal figlio. Ma, ei vien fuori;
Veh, che contegno! il puoi stimare a vista.

SCENA QUARTA.

CLITIFONE, SOSTRATA, CREMÉTE.

CLITIFONE.

Madre, s'io mai caro ti fui; se un tempo
Con tuo diletto mi appellasti figlio;
Or ten sovvenga, pregoti; e pietade
Senti di me meschino: altro non chieggo,
Se non che tu miei genitor mi sveli.

SOSTRATA.

Te ne scongiuro, o figliuol mio, non vogli
Ostinarti nel crederti non nostro.

CLITIFONE.

Nol son.

SOSTRATA.

Misera me! deh, donde mai
Tal novella indagasti? Ah! così possa
A me tu sopravvivere e a Creméte,
Come tu d'esso e di me nasci! Avverti,
A non più dirmi omai, se tu pur m'ami,
Cotal parola.

CREMÉTE. .

Ed io ti dico: Avverti,
A non viver più omai, se me tu temi,
In questo modo.

•

ATTO QUINTO.

357

CLITIFONE.

In quale?

CREMÉTE.

Vuoi saperlo?

Dirottelo: tu sei, ciarlon, da poco,
Bindolo, taverniere, donnajuolo,
Una rovina in somma. Credi questo;
E credi a un tempo, che a noi figlio sei.

CLITIFONE.

Questo, però, non è un parlar di padre.

CREMÉTE.

Fostù anco nato della testa mia,
Come dicon Minerva esser da Giove,
Non già per questo io soffrirò che guasto
L'onor mi venga da' tuoi vizj.

SOSTRATA.

Ah! cessi

Tal danno il cielo!

CREMÉTE.

Il ciel faccia a suo senno;
Ben io'l farò, per quanto è in me. Tu cerchi
Tuoì genitori, e gli hai: quel che ti manca,
Noi cerchi tu; cioè, come al tuo padre
Possi obbedir; come servir sua robba,
Ch'ei col sudor trovava. Non ti ardisti
Trarmi tu forse con raggiri in casa
La tua?... Non l'oso io dir quì alla presenza

Di onesta donna: ben tu farlo osavi;
Senza vergogna niuna.

CLITIFONE. (a)

Ahi, quanto io stesso
Or me condanno intero! quanto e quale
Rossor mi prende! Nè, a placare il padre,
Io mi so dondè incominciar pur debba.

SCENA QUINTA.

MENÉDEMO, CREMÉTE, CLITIFONE,
SOSTRATA.

MENÉDEMO.

Troppo oramai, davver, Creméte dura
In tormentare e sgridare il suo figlio:
Io quindi vengo a ricomporli in pace.
Eccoli appunto; bene sta.

CREMÉTE.

Menédemo,
Oh, perchè ancor cercar da me non festi
La sposa? Hai tu firmata poi la scritta,
Ch'io per la dote ti destesi?

(a) Da so.

SOSTRATA.

Ah! pregoti,

Marito mio, nol fare.

CLITIFONE.

Deh, perdonami,

Te ne scongiuro, o padre.

MENÉDEMO.

Via, Cremète,

Lasciati muover; via, il pèrdon concedigli.

CREMÈTE.

Ch'io regali a una Bacchide, sapendolo,
Tutto il mio aver? nol farò, no, per dio.

MENÉDEMO.

Ma, nè io, nè il mio figlio, mai vorremmo...

CLITIFONE.

Se ti cal nulla di mia vita, o padre,
Perdona.

SOSTRATA.

Ah, sì; Cremète mio.

MENÉDEMO.

Di grazia,

Non ti ostinar poi tanto....

CREMÈTE.

Or, ch'è codesto?

Ben vedo, che non posso trarre a fine
Il mio proposto.

MENÉDEMO.

E' ti convien lasciarlo.

CREMÉTÈ.

E sia; pur ch'egli a senno mio lasci anco

Ciò ch'io stimo doversi.

CLITIFONE.

Tutto quanto

Vorrà, farò; padre, comanda.

CREMÉTÈ.

Io voglio,

Che tu ti ammogli.

CLITIFONE.

Padre....

CREMÉTÈ.

Non c'è verso....

MENÉDEMO.

Io me l'addosso; ammoglierassi.

CREMÉTÈ.

Ed egli

Nulla mi dice?

CLITIFONE.

Oimè!

SOSTRATA.

Figlio, tu dubiti?

CREMÉTÈ.

Via, si decida; o d'aver nulla, o moglie.

MENÉDEMO.

Tutto farà a tuo senno.

SOSTRATA.

Clitifone,

Questo da prima peseratti un poco;
Avvezzo poi, ti parrà lieve.

CLITIFONE.

Ebbene,

Padre, il farò.

SOSTRATA.

Te la vo' dare io stessa;

Una graziosa giovinetta, ch'abbia
A contentarti, o figlio: la ragazza
Di Fanócrate nostro.

CLITIFONE.

Quella rossa,

Da gli occhi verdi, dall'adunco naso,
Lentigginosa? ah, padre, no, nol posso.

CREMÉTÉ.

Mirate, s'egli se n'intende, e fine
Ha il gusto! E costui, parti un uom da moglie?

SOSTRATA.

Altra darotten, figlio.

CLITIFONE.

Che val questo?

Poi che pure ho da prenderla, già quasi
Io n'ho una a mio genio.

SOSTRATA.

Oh, così, bene,

Figliuol mio.

CLITIFONE.

Prenderò la figlia dunque

D'Arcónide a voi noto.

SOSTRATA.

Ottima scelta.

CLITIFONE.

Sol resta, o padre, adesso....

CREMÉTÈ.

Che ci resta?

CLITIFONE.

Che tu a Siro perdoni; ei per servirmi
Fe' quanto fece.

CREMÉTÈ.

E Siro anco si assolva.

Voi state sani, uditori, e applaudite.

INDICE
DEL
PRIMO VOLUME
DI TERENCEZIO

	<i>Pag.</i>
L'ANDRIA.	<i>Ha 1360 versi. 5.</i>
L'EUNUCO.	<i>Ha 1639 versi. 115.</i>
L'ASPREGGIA SE STESSO. <i>Ha 1606 versi. 241.</i>	



